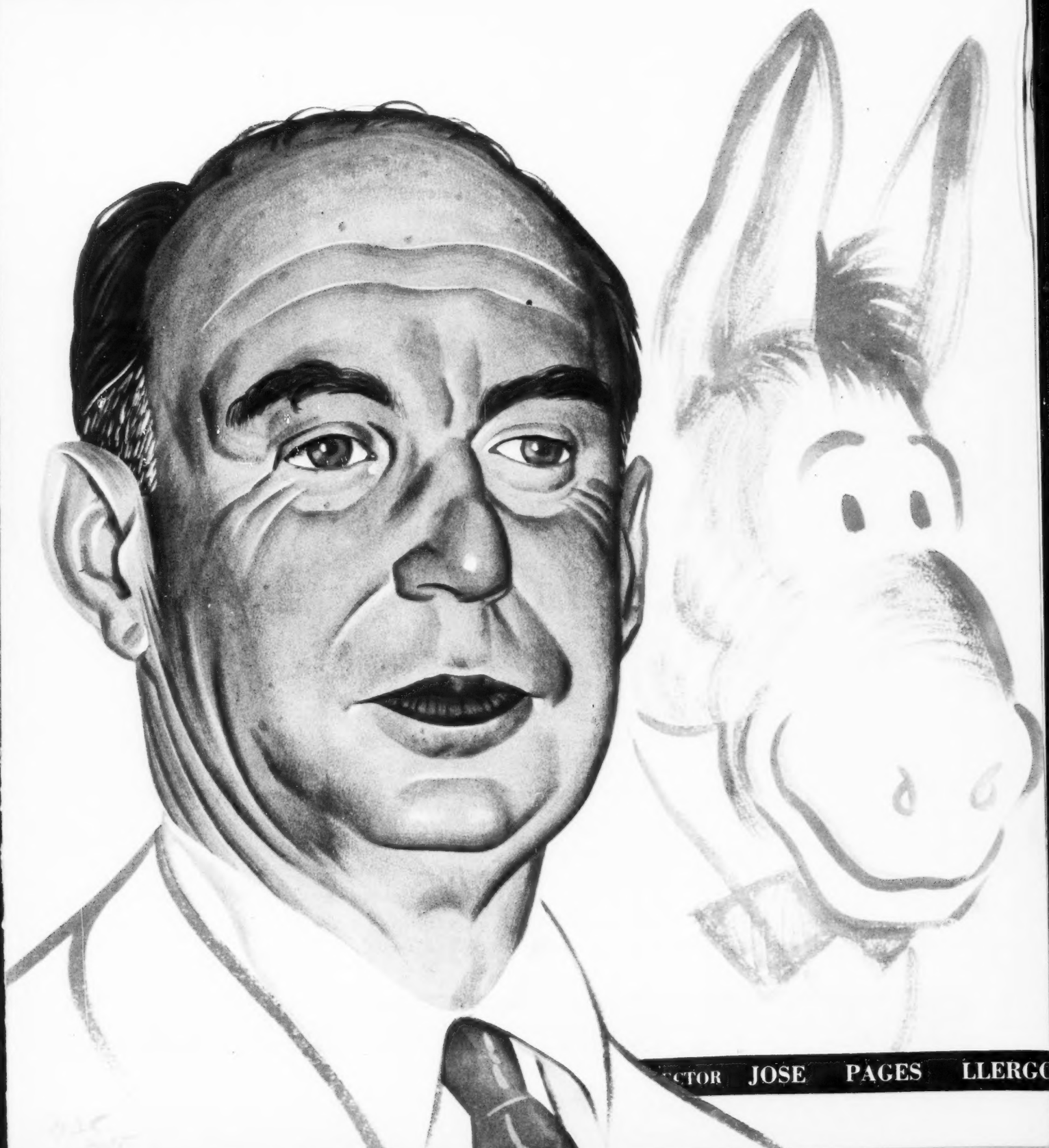
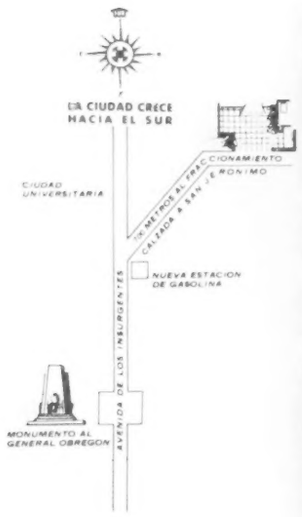
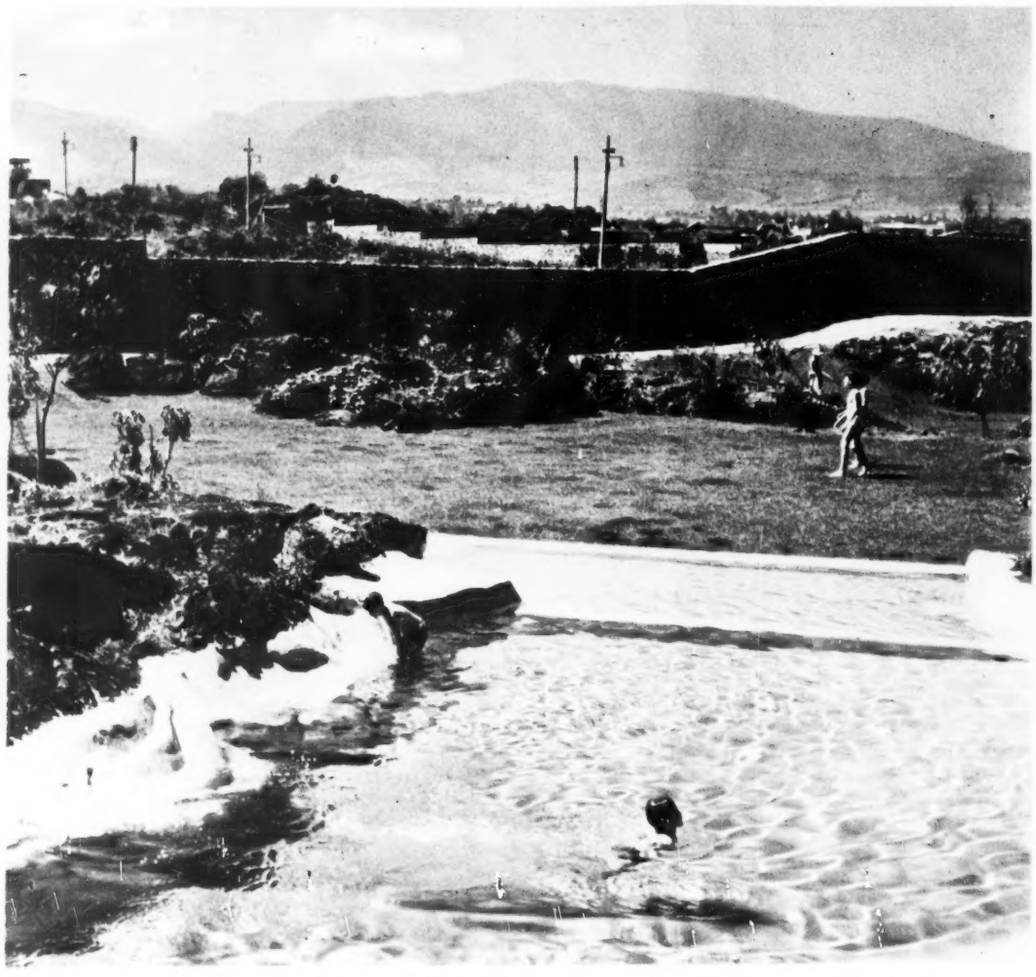
Hoy

UNO CINCUENTA AGOSTO 9 1952 NUM. 807



...CTOR JOSE PAGES LLERGO





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

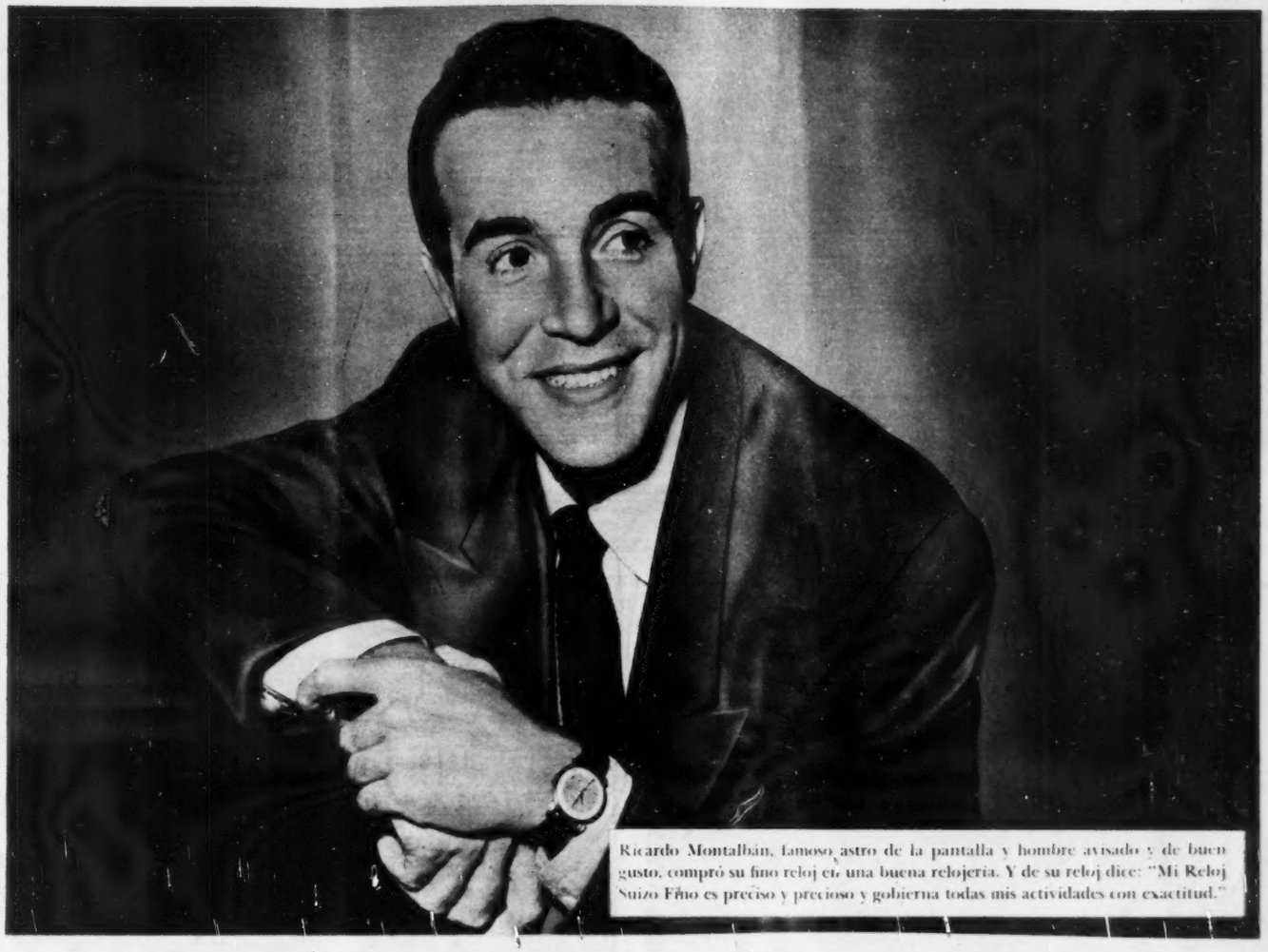
El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11



Ricardo Montalbán, famoso astro de la pantalla y hombre avisado y de buen gusto, compró su fino reloj en una buena relojería. Y de su reloj dice: "Mi Reloj Suizo Fino es preciso y precioso y gobierna todas mis actividades con exactitud."

Los relojeros lo aseguran:

El Reloj Suizo Fino es preciso y precioso

¡QUÉ PRECISO es el Reloj Suizo Fino! . . . Es tan exacto porque su maquinaria encierra la maestría y experiencia acumuladas por los relojeros suizos en más de tres siglos.

¡Y qué precioso es el Reloj Suizo Fino! . . . De sobria elegancia, de líneas clásicas o modernas, el Reloj Suizo Fino es un alarde del buen gusto de los artífices de Suiza.

¡Y no olvide que un Reloj Suizo Fino—preciso y precioso—sólo se puede comprar en una buena relojería! El Reloj Suizo Fino es de fácil y económica reparación.

Al comprar su reloj, pídale a su joyero-relojero que le muestre el lujoso folleto "Los Secretos del Fino Reloj Suizo." Sus preciosas y exactas ilustraciones le convencerán que un Reloj Suizo *fino* es la mejor compra que usted puede hacer.

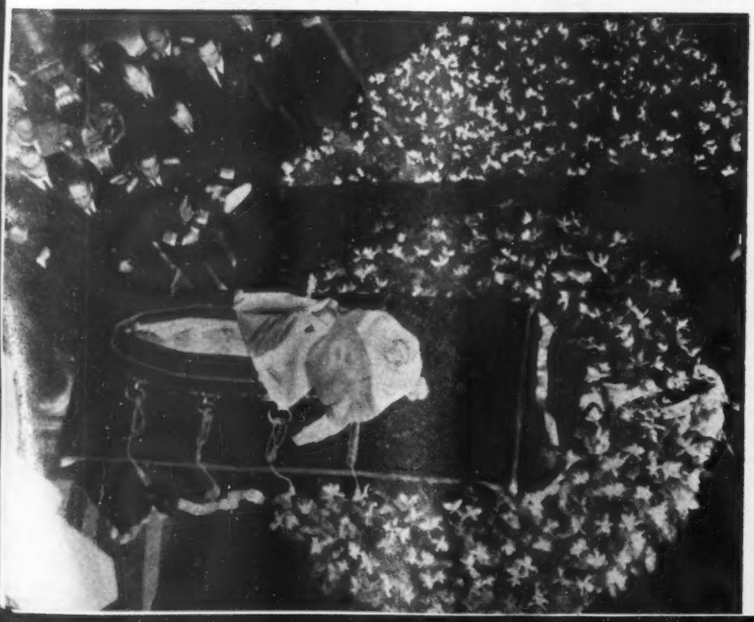
LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

ULTIMO TRIBUTO

El pueblo argentino, inconsolable por la pérdida de Eva Perón, continúa, ocho días después, haciendo enormes colas para rendir tributo a la mujer que hizo suya la causa de los humildes. Sin importarles la lluvia, hombres y mujeres permanecen horas enteras esperando su turno de hacer guardia junto al féretro. — Derecha: Todavía veinticuatro horas antes del fallecimiento de Evita, una imponente multitud se congregó en la Plaza de la República, para orar por el restablecimiento de la esposa del Presidente Perón. Un día después, venía el fatal desenlace.

LUTO EN ARGENTINA

Durante los ocho días posteriores al fallecimiento de su esposa, el Presidente argentino, general Juan Domingo Perón, apenas si se separó unas horas del féretro. Realmente acongojado, con visibles muestras de hondo, íntimo dolor, Perón recibió las condolencias de millares de sus paisanos. — Derecha: Frente al Ministerio del Trabajo, donde se instaló la Capilla Ardiente, millares y millares de gentes de todas las clases sociales se congregaron, en un espontáneo, sincero deseo de rendir tributo a la lideresa argentina. — Abajo, izquierda: Millares de orquídeas blancas rodearon el ataúd de cubierta de cristal que contenía los restos mortales de Eva Perón. Todas las existencias florales de Argentina, Chile y Uruguay se agotaron. Aún no puede calcularse a cuántos millares ascendió el número de coronas enviadas por funcionarios y pueblo en general. — Abajo derecha: Eva Perón había logrado penetrar muy hondo en el corazón y la conciencia de sus paisanos. De ahí que su muerte haya enlutado a todos los argentinos. Hombres y mujeres, cargando a sus pequeños, familias enteras, jóvenes y ancianos, rindieron, conmovidos, el último tributo a la que ellos consideran ya como una de las figuras más extraordinarias de su historia.



¡12 kilómetros cada día!

A este paso construye México sus carreteras!

. . . Es decir, un kilómetro cada dos horas! Más caminos para unir a la nación, impulsar la industria y el comercio, aprovechar más la producción agrícola y dar nuevas riquezas a la Patria!

México acelera la construcción de carreteras!

La moderna maquinaria equipada con llantas pesadas se abre paso y acelera la construcción de caminos; permite terminar en un día el trabajo que antes requería miles de hombres y animales de carga.

GOODYEAR
INDUSTRIA OXO MEXICANA

Goodyear Oxo siente el orgullo de poder contribuir con sus productos de hule al moderno equipo con que México construye

Más caminos para vivir mejor!

EVITA PERON, UN EJEMPLO Y UN SIMBOLO

AL SERVICIO DEL PUEBLO PUSO SU VOLUNTAD Y CORAZON

CASO excepcional el de ese noble corazón argentino cuyo reposo definitivo llora la nación hermana y que ha conmovido al mundo entero y especialmente a nuestra América. Eva Duarte de Perón pertenece ya a los dominios de la leyenda. Su nombre es un ejemplo y un augurio. Es un orgullo y una esperanza. Su obra es un claro camino que lleva a nuestras mujeres hacia metas de superación.

No es razonable juzgar del esfuerzo admirable, la voluntad siempre en tensión y la inagotable fuente de generosidad que caracterizarán para siempre, en la historia y en la leyenda a esta mujer de excepción, a la luz de afinidades o diferencias con las doctrinas políticas que el régimen de su esposo sostiene en ese gran país. Eva Duarte de Perón está por encima de todo debate político, porque lo que en ella resaltó en su obra asombrosa, sobre la fidelidad permanente a los ideales y a la causa de su esposo, fué la más sublime expresión de la ternura femenina, la de identificarse en plenitud con las angustias y los dolores de su pueblo, y la decisión inquebrantable de luchar por su remedio, no bajo el manto de una dudosa mística de caridad aristocratizante, sino como un deber de solidaridad humana.

En Evita, como el cariño y la gratitud de un pueblo la llamaron, no se encuentra ese concepto de la caridad, como un elegante pretexto para tomar té, saborear chismes mundanos y hacer momentánea ostentación de fi-

DIRECTORIO.—México, D. F., Agosto 9 de 1952.—Núm. 807.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

lantropía. En ella ardió siempre un espíritu de servicio, de atención sincera y directa hacia los más humildes, los más pobres, los más sufridos. Cuando la vida la colocó en el más alto sitial de su país, ella tuvo tanta calidad personal, ideales tan elevados y voluntad tan firme para realizarlos, que desdeñó el oropelesco reinado palaciego, que colmaría la vanidad de tantas mujeres, para ganar a pulso, paso a paso, esfuerzo tras esfuerzo, una diaria batalla al dolor, a la miseria, a la angustia de su pueblo. Da la espalda a la aristocracia europeizante de la Argentina de ayer y encauza su energía, su vitalidad y su ternura, hacia los "descamisados" cuyo progreso y felicidad han de ser la verdadera felicidad y progreso de la Argentina de siempre.

La "Dama de la Esperanza" simboliza, en nuestra América, el caudal de dinámica generosidad que la mujer de nuestro continente es capaz de poner al servicio de las mejores causas del hombre. Por grandes que se adviertan las dificultades que nuestros países encuentran en su marcha hacia el futuro, por complicados y dolorosos que se juzguen los problemas de esta América nuestra, se fortalece el ánimo y se vigorizan las soluciones, cuando se piensa que el ejemplo noble de Eva Duarte de Perón, ha de impulsar a la mujer a dar su gran batalla para resolverlos, con el fino tacto, tierno matiz y abnegada devoción, con que esta dama singular y extraordinaria inmortaliza su nombre en las tradiciones argentinas y continentales.

Nuestros pueblos, a pesar de sus dificultades y dolores, son reacios a recibir los beneficios de una fría caridad organizada, que no los conmueve, y sienten lastimado su orgullo con la ostentación hipócrita de una filantropía de aristocracia, y se entregan en cambio cuando sienten, como el pueblo argentino sintió con Eva Perón, que un espíritu lleno de generosidad auténtica, de comprensión y sencillez, hace suyos los dolores ajenos y concentra su propia felicidad en la que puede provocar en el corazón de los demás. Ese es el camino más noble y ese también es el procedimiento más eficaz para llegar hasta el alma de nuestros pueblos.

Rendimos pues un homenaje a la ilustre desaparecida, que es también un homenaje a la mujer argentina y a la de nuestra América. El pueblo argentino puede tener la certeza más absoluta, de que la obra de su tierna heroína es admirada en todo el continente y que la figura de la "Dama de la Esperanza" constituye también una gala especial en las tradiciones del mundo que un día fué nuevo.

Sobre las mezquindades de la política, sobre las pequeñeces de las pasiones partidistas, el nombre de Eva Duarte de Perón significará para siempre, en los países americanos, un noble motivo de reafirmación de la presencia vital de Argentina en nuestra admiración, en nuestra fraternal solidaridad.

Sean pues estas consideraciones sobre la trascendencia continental de la obra benemérita de tan ilustre dama, la más sincera expresión de solidaridad mexicana con el pueblo argentino, en la hora en que despide, en una de las manifestaciones más conmovedoras de duelo popular, a Eva Duarte de Perón, el corazón valiente y generoso que desafió las tradiciones y que abrió nuevos y luminosos caminos a la aportación de la mujer en la conquista de un futuro de mayor comprensión, de paz generosa, de victoria sobre el egoísmo y la indiferencia hacia la infelicidad ajena.

Las bendiciones de un pueblo entero, y el respeto y la admiración de América, acompañan a la "Dama de la Esperanza" en su tránsito a la inmortalidad.

La señora Sara P. Vda. de don Francisco I. Madero, falleció la semana pasada. A sus funerales sólo asistieron unos cuantos amigos y una docena de hombres que aun guardan devoción por el sacrificio del Apóstol del movimiento de 1910.

La última semana, los miembros de la XL Legislatura del Congreso de la Unión, hicieron una visita al Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, para reconocer su meritísima obra civilista y administrativa. Los representantes populares fueron encabezados por el diputado Teófilo Borunda. — Abajo: El licenciado Manuel Ramírez Vázquez, Secretario del Trabajo, con la nueva Mesa Directiva del Sindicato de Telefonistas, que fueron electos, después de una reñida elección.

Notas

VOZ TABASQUEÑA

Andrés Iduarte

Una voz limpia, sin máscula política, libre de compromisos —por ello más significativa, más trascendente—, fué escuchada el último viernes por un grupo de tabasqueños que rendían testimonio de simpatía al licenciado Manuel Bartlett. De Andrés Iduarte —profesor de la Universidad de Columbia, uno de los más brillantes escritores que haya producido Tabasco—, fué la voz.

Al unirse a ese testimonio, como tabasqueño y amigo del gobernador electo, Andrés Iduarte dijo:

"Pensé, para dar algún valor a estas letras, contar la historia de mi muy vieja estimación por el licenciado Manuel Bartlett —que viene desde mi padre y desde mi infancia—, y referir también el origen de esta semblanza; pero hacerlo, sería aludir demasiado a mí mismo, aun cuando fuera en función de él... Evito, pues, lo que no trata exclusivamente de su trayectoria y de sus méritos.

"Solamente debo adelantar —agregó—, y lo he querido y admirado siempre. Que sentí el deseo de dedicarle estas palabras, y de decirlas y publicarlas, desde que supe su designación a la gubernatura de mi Estado, pero qué no lo hice porque me cuido mucho de no trasponer los límites de eso que antes llamaban **naturaleza**, esto es, de lo lógico, lo pertinente, lo natural. Apartado yo físicamente, por tantos años, de Tabasco, no me creí con el derecho de sostener a un candidato. Sabía yo, también, que de nada iba a servirle mi apoyo, salvo —quizá—, en mundos académicos o docentes donde no hay votantes ni fuerzas políticas actuantes en las cosas tabasqueñas. Y no quería yo, además, que pudiera existir ni una sombra de sospecha de que estaba yo en busca de distinciones u honores que no me corresponden en absoluto.

"Hoy, el caso es otro: ya electo gobernador, y con estas aclaraciones hechas, y con la repetición pública y oportuna de que mi función de tabasqueño y de mexicano es y sigue siendo la divulgación de lo mexicano y lo tabasqueño en el extranjero —como lo he venido haciendo en España, Francia, Estados Unidos, las Antillas, Venezuela y toda América—, sí puedo sumarme como ustedes, como hijo fiel de la provincia y de la patria a la alegría de que Tabasco haya tenido el acierto y la fortuna de poner sus destinos en las manos de un hombre de muy puros y muy altas méritos".

Con el recuerdo fijo en su Tabasco brutal y apasionado, Andrés Iduarte pintó la infancia, la juventud, la actuación como hombre y funcionario de Manuel Bartlett:

"Quien conozca la infancia y la juventud de Bartlett sabe su condición de tabasqueño y mexicano esencial. Nace en plena naturaleza tropical, en Tenosique, y ahí inicia desde niño su impecable hoja de estudios; y prosigue los de la escuela primaria en el altiplano, en la vieja, culta, silenciosa y monumental ciudad de Puebla, en "la región más transparente del aire mexicano" y del mundo. En el señero "Instituto Juárez", de San Juan Bautista de Tabasco, confirma su nativo carácter costeño así como su liberalismo político: y —otra vez la rica adición de provincia y metrópoli—, el excelente estudiante hace y termina su carrera jurídica en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de nuestra Universidad. El sumando no puede ser mejor: viejas raíces de la cultura maya de su Tenosique; selva y ríos vitales que dan al hombre espontaneidad, ímpetu y varonía; mar Mediterráneo de México que le abre sueños de Europa y realidades hispanoamericanas; ciudad-provincia, apasionada y liberal, que lo fortalece en el sentido hondo y en el creer sincero, bajo el signo del pensamiento de la Reforma; sierras altas de Puebla y vegas maravillosas de Cholula en que el espíritu se afina con la presente tradición azteca y la misma cultura colonial; y la Universidad Nacional de México, con su autoridad de siglos, ya renovada por la sacudida popular de los quinces y los veintes. En personalidad individual y en cultura, Manuel Bartlett, tiene los ingredientes para ser lo que es: un tabasqueño substancial, un mexicano integral".

Más adelante, Iduarte diría de los años estudiantiles del gobernador electo; de su formación política al lado de don Venustiano Carranza e identificado plenamente con el movimiento revolucionario: de su actuación patriótica como juez y Ministro. Para terminar, dijo:

"Este Magistrado de una pieza, es el que siempre ha honrado, en todos los aspectos dichos de su vida, y en los que la falta de espacio y de tiempo dejan para mañana, a su provincia tabasqueña, a su patria mexicana y a nuestra Revolución. Repitamos nada más que es fortuna inapreciable que en estas manos queden, a partir del año de 1953, los destinos de esa tierra brava e inteligente que se llama Tabasco".

NUEVA CAMARA

El último martes, las oficinas, pasillos y corredores de la Cámara de Diputados, volvieron a tomar animación, tal y como sucede cada tres años. Nuevos rostros, otros hombres, comenzaron a sentirse dueños del viejo, remozado, histórico edificio. Otras ambiciones, sueños, ilusiones —también pasiones—, iban a ocupar las curules que a partir del 1o. de septiembre habrán de dejar vacantes los diputados de la actual legislatura.

Algunos de los que llegan, como los de hace tres años —excepción, por supuesto, de los viejos clientes—, anunciaron, en sus portafolios y en sus optimistas, inocentes sonrisas, innumerables proyectos para beneficiar al país. Otros, más jóvenes, acaso más ingenuos, consideraron que habían pisado la catapulta que los va a lanzar a la victoria política. Los más, como zorros, agazapados, llevaron ya los bolsillos abiertos para recibir —creían—, los bienes incalculables de una fortuna largamente acariciada.

El encargado de entregar las credenciales, en su carácter de Presidente de la Comisión Instaladora, Francisco Turrent Artigas, inició su tarea. Ahí, en verdad, no había problema: todos habían triunfado. Acaso un romántico partido político, iba a dar la consigna a un candidato suyo, de defender su elección.

Mientras en esto sonaban los aspirantes de la oposición, los que ya se sentían amarrados, seguros, volvían los ojos, un tanto desconcertados todavía, en busca del hombre que —lo sabían—, habría de ser su líder, su jefe y su dirigente.

Las opiniones coincidieron, en señalar, la última semana al doctor Norberto Treviño —nuevo en poltica, capaz, respetable—, y a Ernesto Gallardo como los hombres que por sus ligas políticas, sus conocimientos y su habilidad, eran los más indicados para dirigir la próxima legislatura.

ATAQUE

Una escandalosa y criminal maniobra, dirigida contra el licenciado René Capistrán Garza, Jr., fué dada a conocer, el último jueves, por el periódico "Atisbos", del que es subdirector el propio Capistrán Garza, Jr.

La historia revelada, comienza el 5 de junio, cuando una joven acusó en la Jefatura de Policía al joven periodista, de haberla golpeado en la calle, privándola del conocimiento, al negarse ella a acompañarlo en su coche, de haber cometido un grave atropello a su honor, en una posada de tránsito y finalmente, del robo de alhajas por más de dos mil pesos.

La acusación contra el licenciado René Capistrán Garza, Jr., —que permaneció detenido algunas horas—, comenzó a desmoronarse rápidamente, cuando en las primeras investigaciones, los testigos presentados por la joven, cayeron en graves contradicciones y se puso en claro —afirmó "Atisbos"—, la sospechosa intervención del licenciado Ramón Luque, abogado de la ofendida y al mismo tiempo, funcionario de la Oficina de Control del Servicio Secreto de la Jefatura.

Toda la maquinación, evidentemente estaba enderezada en herir, en la parte más sensible al periodista don René Capistrán Garza: el honor y la reputación de su hijo. Al hacer la denuncia pública, afirmó:

"Pudimos guardar un absoluto silencio en derredor de este tenebroso asunto. Pero ese silencio hubiera sido cobarde; y es la cobardía de las víctimas la que engendra los chantages, las venganzas y las traidoras puñaladas de este jaez. Nosotros fuimos en esta ocasión el objetivo. Mañana podrán serlo otros. Y Dios ampare a México de caer bajo la zarpa de esta peligrosa fauna de delincuentes".

Este sucio ataque al periodista René Capistrán Garza, vino a poner en claro que ya no es el ataque abierto, sino la puñalada artera, la maniobra perversa, el arma de los que están en contra de los periodistas que señalan errores.

CRUZADA CONTRA LA DISCRIMINACION

Nunca, que se recuerde, un Embajador de Estados Unidos en México, había condenado, con tanta convicción, con tanta energía, la discriminación racial, como lo hizo, la semana pasada, el Embajador William O'Dwayer, en el Congreso de Periodistas Unidos, que se celebró en Matamoros.

A unos cuantos pasos de la frontera, junto al Estado donde es mayor la discriminación —Texas—, O'Dwayer afirmó:

"Lo que yo opino de la discriminación, es que debemos afrontarla y condenarla, imitando el ejemplo de los más grandes pensadores.

"La discriminación es un vicio general que en nuestro tiempo se manifiesta en unas partes como lacra social, en otras, como casta religiosa y en muchos países como arma política.

"Si hemos de justificar —agregó—, nuestra fe de hombres libres y dignos, debemos de empezar una cruzada, pero sin malicias, una cruzada de dos pueblos hermanos, contra las raíces de la discriminación".

El Presidente Alemán, la Primera Dama, Don Antonio Ruiz Galindo y la señora de Casas Alemán, en la inauguración de la Clínica Primavera.

DON ADOLFO

Piedad Y JUSTICIA

"CANTINFLAS"

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

Líbreme la suerte de desentonar en el coro de lamentaciones ante la muerte de una ilustre dama argentina. Simplemente ocurre que, ante la interpretación que la mayoría de nuestros escritores han dado a la tarea de la señora que obtuvo el más alto sitio de la Argentina, me parece oportuno hablar sobre la pretendida misión de la mujer en el mundo. Hablar, también, de la piedad y de la justicia. Es tiempo de ello, porque don Adolfo Ruiz Cortines ha prometido el voto a nuestras mujeres, y todo desbordamiento erróneo en el campo de las posibilidades femeninas viene a ser especialmente peligroso ahora cuando se vislumbra para el bello sexo la aurora de la redención.

Una redención que no puede ser, ante el hombre, sino exclusivamente de igualdad en el sentido de los derechos humanos. Gracias a la promesa del Presidente Electo, podemos pensar ya en la desaparición del concepto erróneo en que se ha tenido a la mujer en nuestro país. Desde los hombrones conquistadores españoles la mujer ha sido en México, desde el punto de vista del hombre común, un aparato que da placer, que da hijos, que trabaja incansablemente. A ningún mexicano típico se le ha ocurrido preguntarse si la mujer tiene dignidad, si la mujer tiene cerebro, si la mujer tiene cualidades.

En el mejor de los casos, cuando el mexicano es lo que se llama un buen esposo, considera con ternura a la compañera de su vida, la saca a pasear algunas veces y le cultiva el espíritu religioso. Porque es que el mexicano, casi siempre liberal, empuja a la mujer a la iglesia. Y esto sería bueno si no significara que considera a la mujer incapaz de pasar más allá de los rezos aprendidos en el Catecismo del Padre Ripalda, inútil para toda tarea que no sea la piadosa de orar por el alma de sus muertos.

Esto es humillante para la mujer. Y, sin apurar el concepto, para el hombre también. Porque cabe preguntar a esos señores tan orgullosamente convencidos de su superioridad sobre el sexo femenino si vale la pena que lloren, celen, enfermen positivamente por un ser que no vale más allá de lo que vale una incubadora. Tan es absurda la mentalidad de estos señores —el macho mexicano, símbolo de nuestra inmensa tragedia racial— que suelen matar por una mujer, suicidarse por una mujer. Pero en cuanto se habla de las posibilidades femeninas se engallan y sonríen compativamente.

Esta es la cuestión. Cuando Ruiz Cortines ofreció el voto a la mujer, destruyó, con una frase, todo ese torpe concepto, y abrió las puertas de la liberación a las esclavas de tantos siglos. Pero aquí entran las consideraciones que quisiera se tomaran la molestia de leer algunas mujeres y no pocos hombres que, interesados en esta redención, tratan, sin embargo, de desvirtuarla lamentablemente.

No niego la profunda belleza ética de la piedad, aunque se me ha ocurrido siempre que sirve de bien poco, inclusive en los casos en que se hace activa por medio de la limosna. Arriesgando casi la vida en razón de la tremenda popularidad de que goza el gran cómico Mario Moreno, **Cantinflas**, creo que su idea de ayudar a las clases necesitadas puede ser todo lo piadosa que se quiera, pero que no va a resolver problema alguno y sí ya a provocar un desarrollo pavoroso del espíritu de mendicidad, tan contrario a la dignidad humana.

Por eso sonrío amargamente cuando veo en las páginas de sociales de los diarios las fotos de cuatro o cinco señoras empingorotadas que un día del año reparten dulces y ropa a los niños pobres. A estas señoras se les llama damas piadosas. ¿Qué es lo que han hecho, en verdad? satisfacer su vanidad, en primer lugar, y tratar de comprar la indulgencia divina con un acto aislado que nada significa ante los actos de los días todos de sus inútiles vidas. En cuanto a la utilidad real de esas humillantes ayudas, no pasa de ser una quimera. Los niños que acuden a ese tipo de repartos se comen, sí, los dulces, porque padecen hambre de continuo. Y la ropa que sus madres reciben es vendida al día siguiente para adquirir, a como el acaparador haya resuelto, el maíz podrido, los frijoles agorgojados que constituyen su más imperiosa necesidad. Un día más, ¿y qué ha quedado de la famosa caridad? Un vago recuerdo vergonzante. Y la miseria espantosa de cada hora.

Y todo el mundo quiere que las mujeres activas, las que se distinguen, sean piadosas. ¿Por qué esta desviación de la verdadera finalidad de las cosas? La mujer debe ser libre, con limosna o sin ella. Y más que piadosa, debe ser justa. Si esas damas millonarias del reparto caritativo una vez al año fueran justas y no piadosas, las cosas serían de muy distinta manera. Reflexiónese en esto y se verá que tiene mucho de razonable.

La mujer debe tener los mismos derechos del hombre. Sin tratar de quitarle su feminidad —como algunos pretenderán que quiero— bien puede contraer las mismas obligaciones. Llorar por el mal del prójimo no es, en su última consecuencia, sino llorar por uno mismo. ¿Y qué resulta de este tipo de piadosas lágrimas? Nada para el que sufre. Y un dinero gastado en mejorar el outis, a la postre, dicho sea con todo el respeto del mundo.

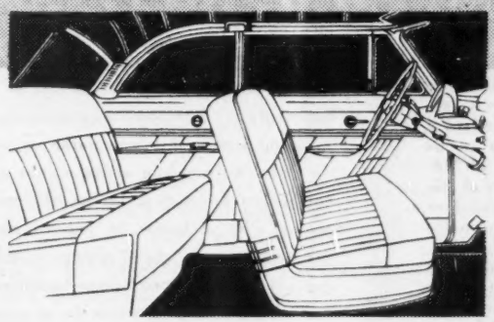
La mujer no debe ser una cosa más, una propiedad del macho, una esclava sumisa. Pero debe dejar de ser, también, un absurdo sentimentalismo sin objeto. Es preciso marcar su senda en la vida, determinar la ruta de sus aspiraciones, establecer qué es lo que va a hacer.

Si el ejemplo de la señora Perón cunde, si la limosna llevada a su extremo grado va a ser el desideratum femenino, estamos perdidos. Porque yo me permito observar que para dar mucha limosna es preciso tener mucho. Y no es esta la cuestión. Madame Curie es un buen ejemplo, un inmejorable ejemplo de lo que puede, Y DEBE, intentar toda mujer. La liberación femenina está en el corazón de las mujeres, sí, pero también en su cerebro.

Cuando desaparezca la dama piadosa del reparto, con fotografía en sociales como consecuencia, y aparezca la mujer íntegra, la que lucha por ella y por las demás mujeres con determinación y talento, estaremos asistiendo a la auténtica redención que es tan urgente. Creo yo que las mujeres, al menos, me habrán entendido.

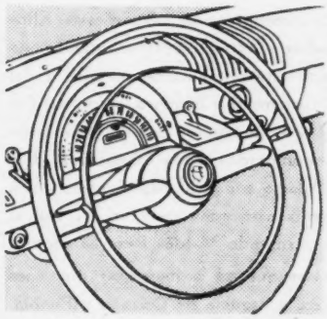
Lo más nuevo entre lo nuevo, el exuberante...

MERCURY 52



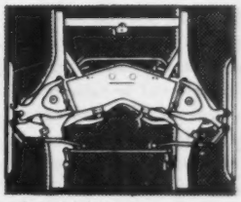
Interiores espaciosos, para que usted pueda estirarse, cómodamente, cuan largo es.

Nueva potencia vial... nueva alta compresión V-8 de 125 caballos de fuerza! ¡Un reto permanente y nuevo en los caminos de México!...
Este es el nuevo automóvil que está causando una verdadera revolución en la industria... el exuberante Mercury 52, más exuberante que nunca, puesto que abunda en cualidades y mejoras que lo hacen distinto y mejor que los demás. Prolongados estudios sobre materiales y diseño dieron por resultado este nuevo y atrevido modelo, francamente futurista, pero muy adaptable a las necesidades actuales de usted...

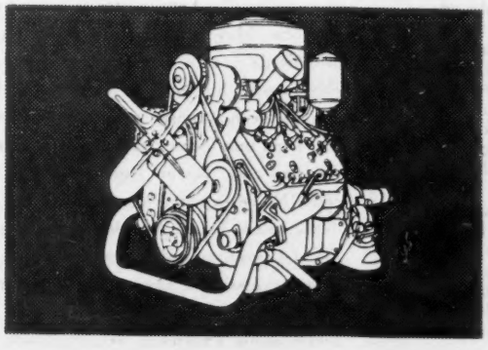


Facilidad increíble de manejo. Dirección de una suavidad de terciopelo. Pedales que funcionan sin esfuerzo.

El nuevo Mercury 52 tiene espaciosos interiores, para que usted se estire cuan largo es, con toda comodidad... *Cada centímetro de acero está calculado para servir a usted...* La estructura entera forma no un peso muerto, sino un peso vivo y recio...¡Y en su exterior, el Mercury 52 es de una cautivadora belleza!



La facilidad de conducción se acentúa con estos dispositivos. Prácticamente el nuevo Mercury no requiere esfuerzo para maniobrarlo.



Motor V-8 de 125 caballos y alta compresión. Mejor carburación. Mejor funcionamiento.

MERC-O-MATIC El sistema de transmisión más adelantado y seguro. Pida una demostración

¡Su dinero vale más en un **MERCURY 52**

PEQUEÑECES

A partir de septiembre, después de leído su último Informe, el Presidente Alemán tendrá que adaptarse a un tupido calendario de homenajes en su honor. Por el número de éstos y por la calidad de quienes los ofrecen, el licenciado Alemán tendrá también el record de haber sido uno de los Presidentes más ruidosamente despedidos al finalizar su mandato. Entre todos los homenajes que ya desde ahora se le preparan destacará sin duda alguna el que patrocinarán los hombres de la industria mexicana. Tradicionalmente alejados de todo lo que huela a oficial, por esta vez los adustos señores del dinero y los negocios romperán el hielo y testimoniarán a Alemán su reconocimiento por todo lo que su Gobierno ha hecho en favor de la industrialización del país. Así, por primera vez, los directores de los negocios mexicanos harán un público reconocimiento a la labor de un Gobierno en todo lo que a su juicio tiene de positivo. Hace años, si algún capitán de la iniciativa privada hubiera sugerido una cosa así, de seguro que se hubiera provocado un cisma. Pero los tiempos cambian y ahora, del brazo y por la calle, dinero y poder caminan juntos... A propósito de negocios: quienes se dedican a ellos, se conmovieron la semana pasada con la noticia de que Carlos Oriani había sido fuertemente sancionado —retirándole los contratos que tenía e incautándole la maquinaria utilizada en ellos— por la Secretaría de Comunicaciones. Muchos especularon afirmando que detrás de todo se movían fuertes intereses políticos. El licenciado García López, delante de una antena de PEQUEÑECES, dijo que el paso dado por la Secretaría a su cargo no encerraba ningún misterio ya que frecuentemente la SCOP aplicaba el látigo a quien —como Oriani, según su decir— no cumplía con los contratos respectivos. Las de Oriani habían sido consideradas hasta antes como las compañías constructoras más solventes del país. La matriz de la Caterpillar, por ejemplo, lo tiene considerado en sus listas como su primer cliente en México y uno de los principales en latinoamérica... Capitaneados por el norteño Borunda, los miembros de esta legislatura visitaron al Presidente Alemán en Los Pinos para hacerle entrega de un pergamino por medio del cual le reconocen sus méritos como gobernante. Con ese acto, los diputados de la XLI consideran que sus funciones, como grupo político, han terminado. El remate, para todos, fué feliz... Don Emilio Azcárraga dobló las manos vendiendo el cincuenta por ciento de sus acciones en la XEQ a Rómulo O'Farrill. El poblano sienta así el principio de algo que a la postre será un imperio del radio y la televisión. Azcárraga, poco a poco, ve así como de sus manos —porque él lo quiere— se escapa una fuerza que por muchos años se ha movido a su antojo... Pleito sordo entre el doctor Manuel Sandoval Vallarta y Carlos Graef Fernández. Entre ellos dos está en México la paternidad de las investigaciones nucleares. Sandoval Vallarta acusa a Graef de haber montado en la ciudad universitaria un equipo para estudios atómicos, que es anticuado. Graef por su parte señala a Sandoval Vallarta de ingenuo porque éste quiere hacer investigaciones nucleares con una pila atómica que según su decir es costosa e inoperante. Los discípulos de unos y otros contemplan el elegante agarrón esperando que la cosa no termine en un mutuo aventarse bombas atómicas... Mayoral Heredia, antes de pensar en qué invertir su tiempo de aquí en adelante, se someterá a un intenso tratamiento médico del cual espera salir con la salud que tanta falta le hace ahora. Lo más probable es que ese tratamiento se lo haga en una clínica del extranjero... Don Adolfo atendió en sus oficinas del PRI durante toda la semana pasada. Entre las comisiones importantes que recibió estuvo una integrada por gentes de la CTM. Delante de ellos, don Adolfo ratificó su propósito de mantener, durante su gobierno, una doctrina de beneficio para los obreros. Las porras aplaudieron las afirmaciones del veracruzano... Ninguna fuerza oficial se movió para que Alfredo Nieto retirara de su escaparate de la Avenida Juárez un óleo en el cual un pintor predice el dramático futuro que espera a la ciudad de México. Alguien afirmó que Nieto había hecho quitar ese óleo de su famosa vitrina porque así se lo había exigido un alto funcionario público. Pero el hombre-esquina niega desde aquí esa versión... El doctor Lauro Ortega, Subsecretario de Ganadería, regresó del norte a donde fué a adquirir un lote de sementales que luego repartirán su mensaje por todo el país. El Doctor Ortega pone así a caminar el ambicioso programa que se trazó a raíz de su nombramiento... Los hombres a quien don Adolfo escogió para que articularan su programa de Gobierno pondrán ahora manos a la obra con mayor intensidad. En las oficinas centrales del PRI se hacían la semana pasada los preparativos para que el sexteto de sabios tengan ahí una bien acondicionada oficina y puedan así trabajar a la altura de su talento. Por otra parte, son muchos los que ven ya a Gilberto Loyo, Gómez Robleda, Parra, Yáñez, Azuela y López Mateos como futuros funcionarios de la administración ruizcortinista. Ellos han respondido a esos rumores adoptando una conducta que está por encima del bien y del mal... El Gobernador Sánchez Colín, del Estado de México, ha tomado una determinación que tiene conmovidos a los toluqueños: despacha en Palacio todos los domingos. Nunca antes se había visto una cosa así... Por si le interesa, Armando Valdés Peza se reporta para informar que va a inaugurar una casa de modas en la esquina de Orizaba y Puebla. Henry de Chatillón tendrá así un motivo para odiarlo más... Verdadera tristeza ha causado en las filas henriquistas la actitud de José R. Colín. Muy sabroso, le entró de pronto la psicosis de que lo querían aprehender. Lo resolvió todo huyendo a los Estados Unidos. Eso ha hecho pensar a gentes que militaron con él en una lucha común, que el hombre no era otra cosa que un Agente del FBI emboscado. No se explican los que enjuician su conducta como, habiendo sido de un antiyanquismo delicioso, su sola presencia en la frontera norteamericana haya despertado tanta simpatía por parte de los generalmente adustos funcionarios aduanales del otro lado... La oposición vuelve a su sitio. El licenciado Efraín

DOÑA SARA

OLVIDO

El viernes 1o., en el cementerio Francés de la ciudad de México, fueron sepultados los restos de la señora Sara Pérez viuda de Madero y se cerraba así uno de los pocos vínculos vivientes que ligan al México de la Revolución con el de nuestros días. La viuda de Madero había muerto el jueves último a los 82 años de edad.

A pesar de lo que la distinguida dama representó en momentos muy importantes de la historia de México, a pesar de que su nombre está íntimamente ligado al de don Francisco I. Madero, Sarita llegó a la tumba entre el olvido de quienes debieron honrarla. Fuera de la presencia de unos cuantos funcionarios oficiales —entre los que estaban el licenciado Uruchurtu, con la representación del Presidente Alemán y don Manuel Tello, Secretario de Relaciones— el sepelio de tan distinguida dama registró la ausencia de aquellos hombres que con su esposo cubrieron todo un episodio de la vida mexicana.

Viuda desde hace 39 años, doña Sara Pérez viuda de Madero se había refugiado en la digna soledad de su vida privada. Compañera inseparable del Mártir coahuilense, lo mismo en su juventud que en su vejez, Sarita simbolizaba la abnegación de nuestras mujeres. En su sepelio, un viejo revolucionario recordó cómo en los aciagos días de la Revolución, Sarita llevaba su humildad hasta el extremo de cuidar personalmente de la salud de los soldados que integraban la guardia militar presidencial. El General Urquizo expresó a un reportero del Diario "Excélsior" que "a veces nos llevaba hasta cobijas a nosotros".

Con su muerte desaparece un símbolo que unía dos épocas. Sin el ruido de los oropeles, la gran Dama bajó a su tumba del Panteón Francés llevándose consigo un pedazo de la historia de la Revolución.

González Luna, que jugó como candidato a la Presidencia de la República bajo el amparo panista, está haciendo llegar a sus amigos participaciones en las que de nuevo se pone a sus órdenes en su despacho de la ciudad de Guadalajara. Sólo unos cuantos candidatos quedan por definirse... El henriquismo no participará más en todos los episodios que faltan antes de la toma de posesión del nuevo Gobierno. Acentúa su decisión el hecho de que por órdenes superiores se retirara la semana pasada de la Comisión Federal Electoral el licenciado Ezequiel Burgete. Ello da la certeza de que ninguna firma que represente los intereses del henriquismo volverá a signar cualquier documento relacionado con las elecciones del 6 de julio... Efectivamente el General Cabrera Carrasquedo quedó al frente del Gobierno de Oaxaca. PEQUEÑECES, al anunciarlo con muchos días de anticipación, no hizo más que transcribir la voz de sus antenas mayores... Dentro de unos meses, una nueva cadena de periódicos diarios operará en el país. Estará hecha bajo el patrocinio moral y económico de dos diarios de la ciudad de México: "Novedades" y "El Universal"... Se fortaleció el propósito de impedir la circulación de la edición en español de "Life". Una disposición fiscal parece que lo evitará todo. Y como el magazine de Luce, "Visión", "Reader's Digest" y otros, dejarán de andar en las manos de muchos mexicanos... Prepárese usted para el regreso de nuestros olímpicos de Helsinki. Hay muchos intereses moviéndose para agitar en torno del fracaso de nuestros muchachos y arrebatarle al General Clark un paquete por el que muchos sueñan... El diputado Turrent Artigas y no su colega Tito Ortega, como se afirmó por ahí, será el encargado de lidiar el primero y único toro del Colegio Electoral. Su nombre será así susceptible a la inmortalidad en las informaciones de prensa durante los días en que el Colegio Electoral opere... Todo hace pensar que el viaje que una comisión de la Cámara de Diputados proyectaba para El Salvador, será suspendido. No hay tiempo por ahora para hacer política internacional... Pero a propósito de política internacional, se puede insistir en algo que es ya a estas alturas una certeza: el Presidente Alemán se llevará el Premio Nobel de la Paz. Reportes de las alturas así lo aseguran... Aldo Baroni volvió al periodismo activo la semana pasada reanudando la publicación de su columna "Antena" que bajo el seudónimo de Juan Espinosa publica en el Diario "Excélsior" (el italiano, escudado en un seudónimo se dedicó a echar baba a la oposición)... La Air France volverá a echar Francia por la ventana llevando a Europa a un grupo de Directores de Revistas y Diarios de la Provincia. Alvaro Arauz se encarga de coordinarlo todo... Pero pasando al mundo musical: Leonardo Goizman, violinista, Leopoldo Ontiveros, acordeonista y Manuel Gutiérrez, pianista, llevandose el aplauso de la clientela de "Chávez Place", del famoso Manolo Chávez.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CREPUSCULO DE UN REGIMEN

Afirmando que la suya es una de las fortunas más considerables de este país y considerando también que es una de las personalidades políticas más relevantes del presente sexenio, el vespertino "Ultimas Noticias", 2a. Edición de la ciudad de México, destacó el viernes 1o. una información que tuvo como personaje principal al Coronel Carlos I. Serrano.

CARLOS I. SERRANO.

El Jefe del Senado era tema del vespertino a propósito de un donativo que ha hecho, de 10,000 pesos, para una campaña que pretende librar de la miseria a los niños mexicanos. Dicha campaña tiene, desde su nacimiento, el estímulo del vespertino de la casa "Excélsior" y la técnica que ha usado para su promoción causó disgusto en algunos sectores de la sociedad mexicana por haber integrado el periódico una galería de personas que, a su juicio, disponen de grandes capitales y por ello pueden aportar dinero para esa cruzada. Igual que como lo hiciera con Serrano el viernes pasado, "Ultimas Noticias", "2a. Edición", ha publicado fotos y apreciaciones del capital que poseen figuras de los negocios y la política. Algunas de esas personas se han quejado de que tal cosa constituye una sutil coacción.

En un relato que aspiraba a ser pormenorizado, "La Extra" contó a sus lectores, con una doble intención fácil de ser leída, cómo Serrano, que es considerado tan fabulosamente rico, se desprendía ahora de 10,000 pesos y los ponía para paliar en algo el dolor de muchos niños humildes. En un tono zumbón, exaltaba su personalidad para luego, entre líneas, regocijarse de alguien que hasta antes había merecido otro trato muy distinto.

Para algunos ese tratamiento que ya se estaba dando a algunos funcionarios del gobierno alemanista tenía su razón de ser en la siguiente certeza: se van de la escena un grupo de hombres que si bien es cierto antes merecieron el respeto y el halago de cierta prensa, ahora, en vísperas de liquidar ese poder, merecen otro trato.

Según decir de personas autorizadas, en adelante, los lectores de algunos periódicos tendrán que encontrarse con esa verdad. Lo de Serrano, se afirmó, sólo es un ejemplo. Pero para los observadores, esto sólo era el anuncio del crepúsculo de un Régimen.

Hoy PRESENTA EL PRIMER ARTICULO

Hace sesenta años dejó de existir Walt Whitman, el enorme poeta americano; pero pocos lo han recordado aun en la tierra en que nació y a la que iluminó con su espíritu. Es explicable que esto ocurra.

Whitman fué un gran poeta. Un cantor de la naturaleza, de la vida, del hombre y del mundo, que para expresar su pensamiento sobre todas las cosas que interesan al ser humano, rompió con las formas tradicionales de la literatura, incorporó en el inglés culto el lenguaje del pueblo y acudió a muchos de los idiomas hablados en otras regiones del planeta.

Por eso sus poemas producen la impresión de un torrente incontenible, de una alegría infinita, de una imprecación cuyo eco no se apaga nunca, de una confianza indestructible en la posibilidad de la perfección constante del hombre.

Fué así, torrencial, atlético y juvenil en el arte, porque le correspondió vivir la etapa ascencional de un pueblo vigoroso que habitaba sobre una de las regiones del mundo mejor dotadas por la naturaleza. Los años que abarcan la vida de Wihtman —1819-1892—, corresponden exactamente al desarrollo y al punto culminante de la evolución histórica de los Estados Unidos de América. En su juventud vivió en un país fundamentalmente agrícola, que se desarrollaba de un modo pacífico, en pleno ambiente de libertad, habitado por descendientes de los hombres que huyeron de Europa, víctimas de persecusiones religiosas y políticas y de constantes restricciones a los derechos humanos. Era, por tanto, la época romántica en el arte.

En la plenitud de la vida, Whitman escribió las "Hojas de Hierba", esa alabanza inmortal al poder creador de la tierra y del hombre; ese llamamiento apasionado a la fraternidad entre los americanos y entre todos los pueblos del mundo; esa exaltación de la belleza de lo humilde y de la magnificencia de las grandes obras de la materia y del pensamiento. Las "Hojas de Hierba" son un poema grandioso, porque tiene el valor de una proclama del poder inagotable de creación del pueblo, entendido como la comunidad humana que lucha por elevarse de la oscuridad hasta su cabal emancipación de las fuerzas naturales y de las propias fuerzas humanas que lo empequeñecen.

Pasó en seguida Whitman, porque su país pasó también, la crisis precursora de la transformación económica de los Estados Unidos: la gran lucha entre los partidarios de la abolición y los del mantenimiento de la esclavitud. Los Estados Unidos no pueden entrar de lleno al período industrial y, por tanto, a la vida democrática, sin romper de una manera definitiva todas las trabas al desarrollo económico y político del país. Esta lucha, decía Whitman, "es una cuestión entre el gran cuerpo de los trabajadores blancos, los millones de mecánicos, de agricultores y de operarios de nuestro país, y sus intereses, de un lado, y los intereses de unos cuantos ricos "pulidos" y aristócratas propietarios de esclavos en el sur, de otro lado".

Abraham Lincoln y Walt Whitman son los símbolos mayores de esta guerra entre el feudalismo esclavista y las fuerzas que propugnaban por la vía libre para el desarrollo del capitalismo.

Mucho se ha escrito acerca de las ideas filosóficas de Whitman, ya considerándolo como un materialista o como un místico. La verdad es que el poeta marca la transición entre la tradición romántica y la tradición realista de la literatura americana. Por eso fué, considerado desde el punto de vista filosófico, una combinación entre las aspiraciones idealistas del trascendentalismo de Emerson y los hechos materiales y el conocimiento verdadero del pueblo.

Después viene el período del gran desarrollo industrial, con todas sus consecuencias políticas, psicológicas y culturales. Comienza la era de las máquinas, de las transacciones comerciales sin trabas, de la posibilidad del enriquecimiento individual y, al poco tiempo, la concentración del capital en pocas manos y la lucha de clases abierta. El poeta, que había soñado con un país de fraternidad primaveral perpetua, entra en meditación profunda. Surgen sus quejas y sus fulminantes admoniciones contra los que han perturbado el ascenso tranquilo de su pueblo. Entonces —terminada ya su lucha contra la esclavitud en el campo—, pasa a la pelea contra la esclavitud industrial. Y, como tenía que ocurrir, sus esfuerzos por un nacionalismo vigoroso y sano, se ligan a un internacionalismo sin fronteras, sin discriminación racial, sin limitaciones a la libertad.

Es el mismo poeta de siempre. El mismo americano. El mismo hombre. Pero es ahora un poeta que tiene que poner mayor acento y mayor profundidad en su palabra, porque se ha hecho más complejo no sólo su mundo americano, sino el mundo más amplio de todos los pueblos. Camina entonces del trascendentalismo a la ciencia y de la democracia política a la democracia económica. "La democracia dice, no es una simple cuestión abstracta, sino una cuestión de organización social y económica" . . . "Los derechos económicos de las masas trabajadoras son un ingrediente esencial para la libertad".

Y volvió a poner más fuego todavía en su visión de la fraternidad humana y del papel de los Estados Unidos como ejemplo de democracia completa.

Se convirtió, así, no sólo en el más grande poeta que han tenido los Estados Unidos hasta hoy, sino en uno de los espíritus más lúcidos y más enamorados de la causa de los derechos del hombre y del derecho de todos los pueblos a vivir en paz y en armonía, en un mundo caracterizado por la abundancia de bienes materiales y por la justicia social, cuya expresión superior debía ser la constante y robusta manifestación del arte.

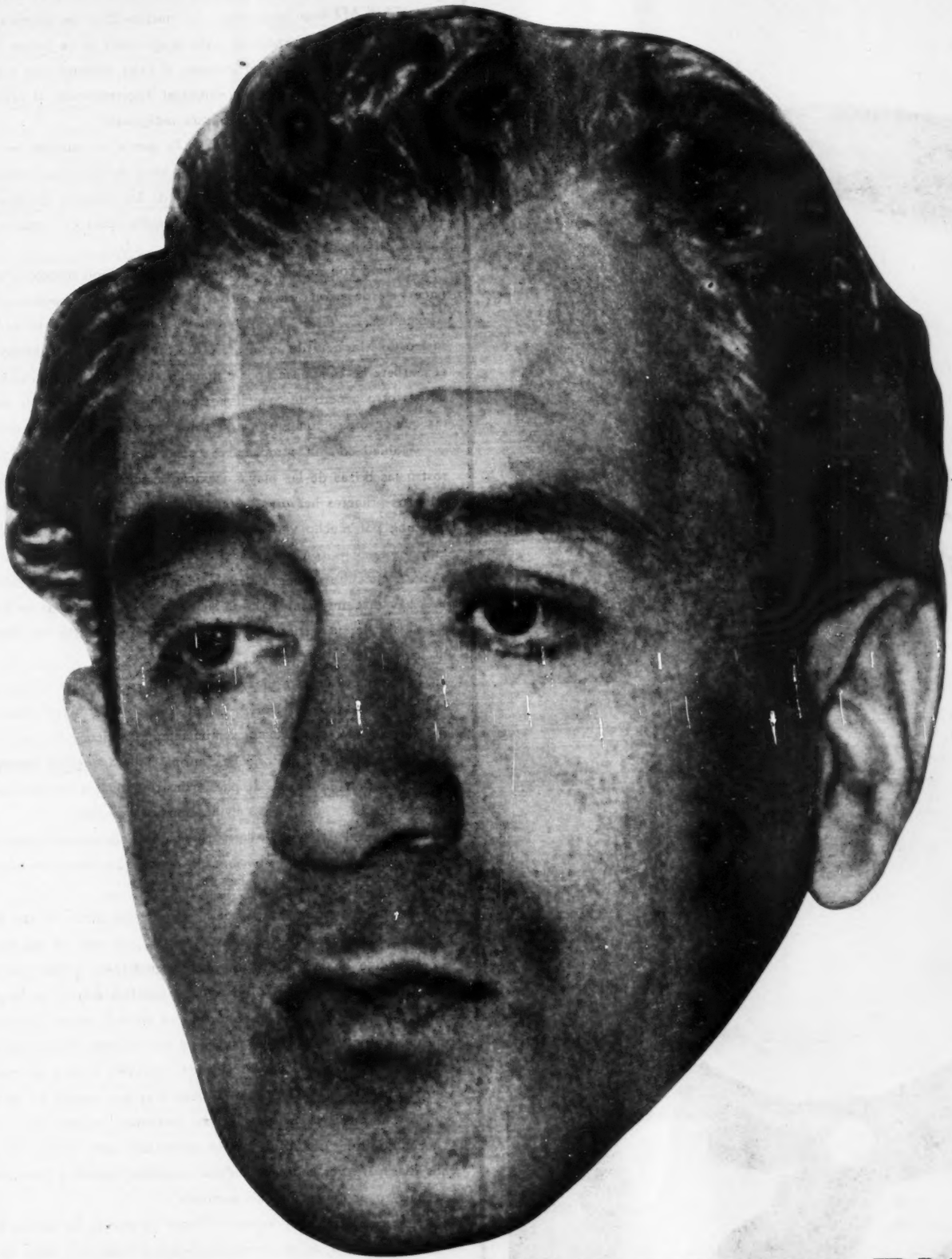
Es fácil comprender por qué no se ha honrado en este sesenta aniversario de su muerte al gran poeta, al gran demócrata, al gran humanista, al gran partidario de la fraternidad y de la paz en el mundo.

En estos días de expansión brutal, económica, política y militar de los grandes monopolios de los Estados Unidos sobre el mundo, recordar a Whitman es indudablemente una ofensa para la política interior y para la política internacional del gobierno de los Estados Unidos.

Lo que creemos firmemente en las libertades individuales, en la hermandad entre los pueblos, en la paz entre las naciones, recordamos a Whitman con orgullo, con gratitud y con la esperanza de que su palabra ha de florecer algún día en el mundo nuevo que todos anhelamos.

WALT WHITMAN y la

DEL LIC. VICENTE LOMBARDO TOLEDANO



AMERICA *de* NUESTROS DIAS

SANTA ANNA.

POR JOSE C. VALADES

HABLAD con un europeo. La nacionalidad no importa. Hablad con un europeo: no pondrá en duda la grandeza de su patria. Puede un país tener defectos; pero el europeo, si tales defectos son mayores de edad, los llevará con alegría triunfal al discernimiento; si pertenecen a los años de la infancia los rechazará indignado.

Así para dar brillo perenne a la patria, el europeo no admitirá las tenebrosidades de su cielo, ni las cuitas de sus compatriotas, ni las pobrezas de su suelo, ni las socaliñas de los políticos. Limpiará febrilmente, la paja del trigo para que la semilla aparezca lustrosa, dorada, espesa, preciosa.

Hablad con un europeo. Preguntadle si el comunismo es mata que nace y se desarrolla en su patria. No os dará una respuesta afirmativa o negativa. Os dirá: "El comunismo que hay en mi país no es el comunismo de Marx, ni de Lenin, ni el de Stalín: es un comunismo que usa el marbete de comunismo por elegancia o por aparato. Mi patria no admitiría otro género de comunismo; no habría un solo de mis compatriotas que se dijese comunista si se tratara de un comunismo soviético".

Hablad con un europeo. No con el europeo que ha sentido en el rostro las brisas de las playas mexicanas; menos en que ha experimentado los primeros hervores del corazón tropical. Hablad no con el europeo que por mucho viajar posee, quizás sin desearlo, un pensamiento híbrido. Hablad con el europeo dueño de una cultura universal, pero ajeno a las culturas nacionales. Hablad con ese europeo, y os dirá que sólo hay una universidad: la de su patria. Un libro: el de su patria; un estado: el de su patria; una economía: la de su patria; un amor: el de su patria.

Y no habrá en esta idea designio de perversidad, o cabeza de ignorancia, o guante de opresión, o vulgar *chovinismo*. Encontraréis, en cambio, un elevado, elevadísimo, sentimiento patriótico.

Quien remire la historia de Europa hallará que los europeos, primero formaron las bases; después, construyeron las nacionalidades. El tercero de los estadios de su civilización fué la patria.

¡La patria! ¡La idea de la patria! He aquí lo que necesitamos acariciar y engrandecer para el bien de México. ¡La idea y realidad de la patria!

Nos falta —y digámoslo como la confesión plena de uno de nuestros pecados capitales—, inspirar todos y cada uno de nuestros actos en el Código de la Patria. Los pueblos poderosos poseen ese Código. Nosotros no lo tenemos. Y no está en nuestras manos, ni lo podemos gozar ante nuestros ojos, ni honrarlo con nuestra cabeza, ni defenderlo con nuestro pulso, porque por muchos y muchos años fuimos víctimas del extranjerismo. No nos cansaremos de repetirlo: Nunca un pueblo ha vista seducir las debilidades de la carne más que cuando ha sido sojuzgada. A nosotros, los mexicanos, nos torturaron muchos días el cuerpo y nos sangraron el corazón. Hemos necesitado, pues, muchos días y muchos días para ver engrosar nuestras espaldas canijas y para anormalizar nuestro arrítmico músculo cardíaco.

Mas como hemos alcanzado el vigor de pueblo de anchos hombros y cabeza hermosa, es indispensable darnos a crear el Código de la Patria.

Cuando tengamos Código, no habrá un solo mexicano que piense ensombrecer las páginas del libro del progreso. Entonces, y sólo entonces, no pondremos en las telas de la duda las virtudes de nuestros hombres, las esplendideces de nuestras libertades, las justificaciones de nuestras pobrezas, lo incambiable de nuestro individualismo, las costumbres de nuestra política.

EXCLUSIVO PARA *HOY*

¿Cómo es posible, nos preguntamos en el más severo examen de nuestra mexicanidad, tener incólume el nombre de México y hacer figurar a nuestro país entre las grandezas de la universalidad, cuando nosotros mismos exhibimos nuestros devaneos y pequeñeces? ¿Cómo poder alcanzar la majestad y reino de la mexicanidad si nos apellidamos a nosotros mismos *país de la mordida*, o *república de rateros*? ¿Cómo queremos ser poderosos cuando en la prensa periódica a nuestros delitos ínfimos se les da el carácter del salvajismo y la monstruosidad? ¿Quién es capaz de creer que exista una moral mexicana si se dice: "Un hijo mató a su madre"; o "Dos niños riñeron a cuchilladas hasta arrancarse la vida"; o "El funcionario de aduanas era un trinquetero"? ¿Creéis que es de tal manera como vamos a dar excelencia y poderío a la patria mexicana?

Hablad con un europeo. Hablad con un europeo y por más grande que sea su enemistad hacia tal o cual partido político o tal o cual grupo confesional, no os dirá una palabra, ni media palabra, que pueda lesionar o disminuir el prestigio de su patria.

No pretendo, puesto que soy contrario a las réplicas serviles, que imitemos al extranjero. Mas, ¿cómo podremos dar lustre y magnitud al Estado Mexicano mientras denigramos al poder legislativo y hagamos mofa de los jueces, y vengamos a solaz con supuestas o no supuestas alegrías de funcionarios públicos, o sirvamos a los intereses mercantiles extranjeros radicados en México y siempre contrarios a los designios de los patriotas?

Cuánto y cuánto daños hizo a la patria mexicana el afán morboso de retratar a ex presidentes como rufianes. Cuántos y cuántos años se necesitaron para cicatrizar aquella herida abierta en la carne nacional cuando se permitió que se abrieran las puertas de la casa del general Antonio López de Santa Anna y "el pueblo (se dijo en tales días) comprobara con sus propios ojos las riquezas atesoradas por el tirano". Cuánto y cuánto disminuyó el principio de la autoridad. Cuán endeble apareció para los más ignorantes el gobierno de la Patria que, cargado de males o en el pináculo de las cualidades, es el Gobierno de la Patria.

"La crística periodística es un defecto de los pueblo americanos y necesitamos buscarle remedio con una ley de imprenta", me decía un prominente político suramericano. "No será con una ley de imprenta, generalmente signo de despotismo, con lo cual evitemos que se llame *libertinaje*", contesté a mi distingundo interlocutor.

Y en efecto. Las leyes de imprenta han sido siempre en México contrarias a los propósitos de los gobernantes. No será, pues, con ese género de reglamentación, quizás propio para otros países, mediante el cual detengamos esa ola de antimexicanidad que nos tiene infestados. Primero que una ley de imprenta, necesitamos un Código de la Patria.

Cuando el escritor, antes de expresar una palabra, medite sobre la que pueda lesiónar el bienestar de México; y cuando en las publicaciones periódicas mexicanas concluya el ejercicio de los extranjeros habremos dado un paso más a la grandeza de la república.

Hablad con un europeo. No expresará la misma pesadumbre que nos hiere y desasosiega. Los europeos, al través de cruentas luchas, pero también de dignísimas realizaciones, luego de hacer raza construyeron nacionalidad; en seguida de ésta, formaron patria.

¡Patria! El sentido de la patria, el principio de la patria, la doctrina de la patria, el Código de la Patria: he aquí lo que debemos llevar a todos los mexicanos durante las veinticuatro horas del día.

HABLAD *con* UN EUROPEO *y* *os* DIRA:

EMOCIONADO Y CONVENCIDO QUE SOLO HAY UN ESTADO, UN LIBRO Y UN AMOR: ¡LA GRANDEZA DE SU PATRIA!

¡Cuidado!

ACECHA UNA EPIDEMIA A LA CAPITAL

POR ROSA CASTRO

"Varios casos de tifoidea se han presentado en las calles del Organo, invadida por las aguas negras desde hace más de un mes..."

Al pie de esta noticia publicada recientemente en un diario, aparecían unas declaraciones de nuestras autoridades sanitarias negando que estos brotes de tifoidea fueran consecuencia de las aguas negras que desde hace meses anegan nuestras calles y los interiores de muchas casas. El mal era atribuido a la incidencia de todos los años.

Sin embargo, pocos días antes de aparecer dicha noticia la prensa anunció que varias brigadas sanitarias habían sido destacadas hacia los barrios más afectados por las inundaciones, "a fin de librar a los pobladores de padecimientos de las vías respiratorias y del aparato digestivo". No obstante, la amenaza de la tifoidea se hizo realidad, realidad mortal y de tremendas consecuencias. Apareció en las calles del Organo y en muchos otros sectores de la ciudad y sigue invadiendo terreno a pasos agigantados.

Que la alta incidencia de la tifoidea es un hecho en México, no se puede discutir; que las aguas negras la producen o son propicias a este mal, no nos toca a nosotros sostener. Una autoridad en la materia nos informa al respecto.

AGUAS NEGRAS Y OTRAS CAUSAS

El origen de la tifoidea y otras enfermedades infecciosas, sus estragos, sus consecuencias, es el tema de esta amplia e interesante entrevista que HOY ha sostenido con el doctor Samuel Morones, especialista en enfermedades infecciosas, y que publicamos en esta ocasión. El distinguido médico inicia así sus declaraciones:

"La tifoidea empieza a dar datos de actividad en cuanto comienzan las primeras lluvias, por las condiciones del drenaje de la ciudad de México, las inundaciones, la ruptura del drenaje que mezcla las aguas negras con las aguas de bebida. Tal estado de cosas propicia la generalización del mal".

Entonces, ¿el número de enfermos por este mal aumenta en estos días?

"Mucho más. Siempre es lo mismo".

¿Cuál sería la defensa contra este peligro?

"La tendríamos si se implantara la costumbre de beber agua hervida y leche hervida; de suprimir el uso de las ensaladas de verduras crudas, sobre todo la lechuga; de asearse las manos antes de tomar los alimentos; de aprovechar los beneficios de la vacuna preventiva; de segregar oportunamente a los enfermos contaminados. Estas son las medidas internacionales habituales contra la tifoidea. Además —cosa muy importante—, implantar también la persecución sanitaria de los portadores de gérmenes".

Y, sobre los puestos ambulantes de alimentos, ¿qué nos dice?

(La respuesta a esta pregunta es de suma importancia, ya que, siendo nuestro entrevistado jefe del Pabellón de Infecciosos del Hospital General, es a esta consulta donde llega ese gran pueblo que con frecuencia es víctima de los antihigiénicos alimentos que expenden los vendedores ambulantes y los fijos y semifijos). El doctor Morones la enfoca de esta manera:

"Las condiciones de absoluta falta de higiene de estos puestos y la ausencia total de cultura de las personas que los atienden, hacen que éstos resulten contribuyentes activos para la diseminación de esta enfermedad. Entre ellos podríamos señalar unívocamente a los vendedores de "aguas frescas". De manera especial a los que no tienen ningún control sanitario".

¿Cuál sería la medida para combatir este problema?

"Como existe una circunstancia especial en toda la República y que es la libertad de comercio, y fundamentalmente por la penuria permanente de la Secretaría de Salubridad y Asistencia que no permite erogaciones para una labor educativa intensa, es casi imposible hacer inmunizaciones en maza y todo lo que mire a un programa sanitario completo de prevención. Pero las obligaciones del Estado para hacer este tipo de campaña no le corresponde exclusivamente a Salubridad, sino que en muchos casos se necesitan la colaboración de otros Departamentos y Secretarías de Estado: el Departamento del Distrito, Recursos Hidráulicos, Ganadería y Salubridad y otras dependencias".

LOS PORTADORES DE GERMENES

El doctores Morones pasa a referirse al problema social que significa la tifoidea en México. En este terreno señala uno de los aspectos de mayor peligrosidad: los portadores de gérmenes:

"El problema, en primer lugar, es de pérdidas de vida, ya que, a pesar del advenimiento de la aureomicina y la cloromicetina, todavía estamos muy lejos de haber llegado a la cura específica ciento por ciento de los enfermos de tifoidea. En segundo lugar, está la inhabilitación del sujeto enfermo para el desarrollo de sus actividades. En tercer lugar, tenemos las posibles complicaciones de la enfermedad, que invalidan, aunque no maten, a las personas que la sufren. En cuarto lugar, debemos enfocar el problema desde el punto de vista sanitario: el gran número de portadores de gérmenes que, después de sufrir el padecimiento y haber sanado, durante muchos años de su vida siguen excretando el bacilo de la tifoidea y diseminándolo en forma profusa.

REDACTORA DE *Hoy*

"En los Estados Unidos —nos informa el doctor Morones—, a propósito de estos portadores de gérmenes —a los que se les persigue de oficio una vez identificados como tales—, son segregados de su trabajo por cuenta del Estado, hasta en tanto pierden su peligrosidad; de manera especial son controlados aquellos sujetos que por la índole de su trabajo resultan agresivos, tales como cocineros, meseros, institutrices, lavaplatos, etc.

"Esto, como es obvio —hace notar el médico—, requiere una profunda preocupación por parte de los jefes de un país en lo que mira a la defensa de la salud de todos los habitantes, y también una economía amplia y bien dirigida que respalde los propósitos de bonificación humana.

"En el caso particular de la tifoidea, desde el punto de vista de su prevención, sabemos que se ha llegado técnicamente a la solución favorable de sus problemas. En la práctica esos consejos académicos han trabajado con toda eficiencia, de tal manera que en muchas partes del mundo, especialmente en algunos Estados de la Unión Americana, si no se ha erradicado la enfermedad, en cambio las cifras de morbilidad se han reducido a cifras párbulas.

"No acontece lo mismo con padecimientos transmisibles que angustian tanto a países del Continente Americano y que son positivamente temibles, tanto por el peligro de la vida como por la invalidez que provocan, constituyendo un grave problema social. Hablo de la poliomielitis, en cuyo terreno desde el punto de vista preventivo y curativo se trabaja intensamente bajo la custodia de los mejores técnicos del mundo y financiados con toda amplitud, y sin embargo no se ha llegado a la fórmula deseable para combatir la enfermedad en todos sus aspectos, tanto individuales como colectivos. Esa impotencia, que juzgamos provisional, explicaría de una manera el fracaso de una campaña llevada con toda tenacidad y con erogaciones considerables, tal como ha sucedido en los Estados Unidos en donde el problema se debate en medio del trabajo asiduo de los investigadores, la riqueza del presupuesto interior, la acción sanitaria decidida pero aun muy lejana de la verdad necesaria, frente al gran número de personas abatidas por el padecimiento.

"Este caos tan costoso y de poco rendimiento, eventualmente explicaría que en países de economía endeble no se le dé una atención mayor a un tipo de campaña sanitaria que, siendo tan costosa da frutos muy pobres.

"Pero volviendo al problema de la tifoidea, del que ya señalábamos las perfecciones técnicas que logran dominar tanto los brotes endémicos como epidémicos, no echar manos de esos recursos para bonificar a las poblaciones, significa una grave omisión del Estado".

UN PASO ADELANTE

A continuación el doctor Morones cita una de las plagas que secularmente azotó a la República Mexicana, y a la que el cuerpo médico y estudiantes de medicina han entregado un gran número de vidas. Se refiere al tifo exantemático:

"Hasta hace unos años la situación era incierta en lo que miraba a las fórmulas preventivas y curativas. Este problema nacional no solamente dió aspectos luctuosos, sino que también dió oportunidad a estudios básicos por numerosos investigadores nacionales y extranjeros: Miguel Jiménez, Rickets, Mooser, Ruiz Castañeda, Gerardo Varela y otros.

"Afortunadamente al advenimiento del DDT ha coincidido con la casi desaparición del tabardillo en los grandes centros de población humana. La estadística del Pabellón 28 del Hospital General, que en otras épocas señalaban la hospitalización constante de 15 a 20 enfermos diarios durante el invierno, y a 10 durante la época calurosa del año, actualmente señala el padecimiento como esporádico en cualquier época del año".

DE DIFICIL CONTROL SANITARIO

La brucelosis —fiebre de malta—, es un padecimiento que se adquiere por ignorancia o por indolencia. Padecimiento éste de muy difícil control sanitario, ya que es transmitido por la leche de vaca y cabra y los derivados de estas leches: queso, mantequilla, crema. También por el contacto directo con animales infectados.

Sobre la brucelosis nos dice el doctor Morones:

"A pesar de que disponemos de drogas como las sulfonamidas, estreptomicina, aureomicina, terramicina y otras, no se ha encontrado un medicamento que pueda ser responsable de una curación certera de este tipo de enfermos. Si se considera que el mal es crónicos por naturaleza, que provoca grandes destrucciones en el sujeto enfermo y que lo inhabilita por largos años, en ocasiones para cualquier género de actividades, se puede comprender fácilmente cuáles son los alcances y la magnitud del problema.

"Una campaña intensa de educación higiénica para el público, haciendo ver el peligro de ingerir los lacticinios sin previa ebullición, el control sanitario también de este tipo de productos puestos al alcance del público y la sugestión de tipo educacional a aquellas personas que manejan ganado posiblemente contaminado, a fin de que tomen toda la cautela posible en el desarrollo de sus labores para no contraer el mal, serían por el momento recursos (Sigue en la página 66)

Dr. Samuel Morones

LAS TERTULIAS DE GIOVANI PAPINI, Y EL

ITALIA, un BELLO SUEÑO

ME empujó a ir a Italia algo que ha movido a muchos otros: el encanto de la bella Simonetta. La gente no suele confesarlo, pero es así. Se habla mucho de la plaza de San Pedro, de recibir la bendición del Papa, de ir al museo. Pero lo que de Italia enamora a la distancia es una noticia de aire, cielo y sol, que inconscientemente está asociada al nacimiento de Venus que pintó Sandro Botticelli. El cuerpo desnudo de la bella Simonetta surge como un momento musical del mar, entre una brisa que mece hojas y flores. Lo han acariciado todos los ojos hechos para ver. La cabeza de Simonetta está en las cubiertas de los libros, en las cajas de confites, en los almanaques. Nadie se cansa nunca de ver el pelo de oro de esa diosa flotando en un aire azul.

En cuanto llegué a Roma y me acerqué al primer escaparate de una librería, vi un pequeño libro de colores que ostentaba en la cubierta la Simonetta de la Primavera y tenía por título "El Sueño Nostálgico de Sandro Botticelli". Estaba escrito por Piero Bargellini en la Ciudad de los Pintores. Comenzaba con estas palabras: "Sandro el protegido del Magnífico Lorenzo, el amigo del poeta Agnolo Poliziano, el confidente de Giuliano de Medici, el retratista de Simonetta Cattaneo ,el pintor de Venus, se parece a un mito que surgiera en medio de todos los pintores muy reales y realistas del siglo XV florentino. Como tal, más que estudiado, más que analizado, más que criticado, debe ser evocado"...

Se ha dicho siempre: "Todo camino lleva a Roma". El que va a Roma sabe que en realidad todo camino lleva a Florencia. Me fuí a Florencia para evocar a Botticelli. Hacia las afueras de la ciudad, en la colina, en una villa repleta de libros y estampas, vive uno de los hombres más extraordinarios de todos los tiempos: "B. B." B.B. ha profundizado en los más recónditos secretos de la pintura hasta convertirse en el Júpiter de los críticos. El que decide si una pintura atribuida al Tintoreto la pintó Tintoreto o uno de sus discípulos. Todas las colecciones de los museos de Estados Unidos descansan sobre la fe que prestan estas dos letras: "B. B." "B.B." B. Berenson, metido en su villa, lamenta que esta autoridad suya le haya desviado de su vocación de escritor, que hubiera querido avanzar más por otros caminos más amplios de la creación literaria. Abajo, en la ciudad, en la Vía Bolognese, está Piero Bargellini. En toda la obra de Bargellini hay algo de las primeras líneas que abren su libro sobre Botticelli: el mundo de la pintura no hay que estudiarlo, ni analizarlo, ni criticarlo: Hay que evocarlo. Quien vaya a Florencia tendrá que resolverse: o por Berenson o por Bargellini. O por BB o por P.B. Los dos se complementan. B.B. representa un valor universal, es la ciencia del mundo que se ha acercado a Florencia y ha hecho allí su cuartel. P.B. es, sencillamente, el habla florentina.

Roma era de piedra. Italia es de colores. El nido de los colores está en Florencia. Todas las paredes son de colores. De colores son, adentro, los muros de las iglesias, la sala de la señoría, los refectorios de los conventos, las celdas de los monjes en San Marcos, los patios de los conventos. Hay vírgenes de colores en las esquinas. Medallones de Della Robbia con coronas de frutas y cielos azules en las fachadas. El papel de Bergellini se reduce a devolverles toda su vida a las paredes de colores. En la minúscula capilla del palacio Ricadi, con el libro de Bergellini sobre Benozzo Gozzoli en la mano, se ven moverse los reyes magos en sus caballos de arneses de cuero dorado vestidos, con más primor que las miniaturas. Se ve al emperador fabuloso y a Lorenzo de Medici de quince años. Se oyen coros de ángeles que tienen alas como de mariposa o de plumas de pavo real. Se percibe el murmullo de los filósofos y poetas. Se siente el bullicio de la vida florentina que pone en un último cuadro Nacimiento de Cristo y Renacimiento de Platón.

Piero Bargellini se nos ofrece entonces como el genio mágico de la linterna mágica. Sus libros de colores se llaman: Ghirlandaio, el del Gran Mundo florentino; la fábula pictórica de Benozzo Gozzoli; la pintura ascética del beato Angélico; la suave tristeza del Perugino; La inestabilidad amorosa de Lippi. A la luz de estos libros, Italia de colores se ilumina.

RECUERDOS DE FLORENCIA

A la tertulia de Papini me introdujo Piero Bargellini, los domingos a mediodía, nos metíamos en un tranvía que arrancaba de una callejuela cercana al Ponte Vecchio, echaba luego a rodar por la orilla del Arno, y luego corría hacia el cementerio de los ingleses. Iba siempre pisado de gente. Cerca de la Vía Guerrazzi descendíamos, nos sacudíamos alegremente y a poco estábamos en casa de Papini. Se reunían ocho o diez personas que volvían a las polémicas del cuatrocientos, trayendo nuevos argumentos sobre Platón, sobre Aristóteles. Un día Papini lanzó truenos y relámpagos contra la América Latina. Su papel era el de agente provocador: lo había sido desde su primera infancia. Lo ha sido siempre. Por provocarle le dije —Si usted se siente con arrestos para decir esto a los cuatro vientos, escríbamelo, y lo publicamos. A los ocho días me entregó un artículo, que luego se hizo famoso, diciéndome: —Si usted se siente con arrestos para publicar esto en la América Latina, aquí lo tiene.

Florencia es así: provocativa. En una vida de Bargellini, escrita por Clemente Fusero ha hallado una anécdota que pinta la juventud de Bargellini. Solía ir a la biblioteca, y alguna vez el director le oyó discutir con algunas personas, diciéndoles: Un kilo de pan vale más que un quintal de libros. El bibliotecario le siguió los pasos al mozo. Luego ha evocado cómo nació una extraña revista: "Calendario". Una tarde, con Nicola Lisi, bajaba Bargellini de excursionar por los campos vecinos a Florencia. Decía Bargellini: No hay para qué escribir ni leer más libros: el libro más grande lo ha escrito el Papa; la doctrina cristiana, le respondió Lisi. También es hermoso el calendario del Papa Gregorio. Católicos fervorosos los dos, siguieron razonando hasta dar en una hostería y ordenaron una cena. Aunque la dueña no estaba bien segura, creyéndoles poetas o astrónomos de los que no tienen un cobre, les sirvió. A la medianoche ellos seguían hablando del Catecismo y del Calendario. No mucho tiempo después aparecía una de las revistas más extrañas de la época: Calendario dei pensieri e delle pratiche solari...

Bargellini ha escrito más de un quintal de libros. Los ha escrito entrando y huyendo de la biblioteca. Para aclarar las ideas, deja la vecindad de los anaqueles y echa a andar por los campos. A pie ha conocido lo que conoce de Suiza, de Alemania. Durante el año Santo —ha escrito una de las más hermosas vidas del actual pontífice—, me escribía: He tenido mucho trabajo: he dictado conferencias aquí, cursos allí, éstos preparando estos libros... y hemos ido a Roma como peregrinos, a pie...

Bergellini tenía una casa en la ciudad y un molino en Asís. Antes de comenzar a leer comenzó a pintar. La primera experiencia grande de lecturas la hizo en la guerra. En los compamentos de la montaña, mientras las tempestades de nieve se sucedían a las de plomo, él sacaba horas para leer. Regresó a Florencia con medallas y recuerdos de lecturas. Madrugaba a misa y pasada la misa se quedaba viendo los frescos de la iglesia. Leía y salía a discutir. Discutía en la calle, y

discutía con Papini en las tertulias. Fundaban entre ellos revistas. Papini, siempre el niño terrible, queriendo revolver el mundo con su cabezota feroz y detrás de los anteojos gruesísimos unos ojos llenos de vida y —esto es lo cierto: de bondad. Bargellini fino, elegante, con una mano puesta en la florencia de hoy y la otra acariciando los recuerdos del siglo XII, del XIII, XIV y XV, una casa en la ciudad y el molino en Asís.

FIERRO, LANA Y HARINA

Piero Bergellini había comprado, por la región de Asís, un molino. Todo en torno, un poco como en los tiempos de San Francisco. A lo mejor, en esa casa dormirían muchas veces los discípulos del Santo. Desde el molino evocaría muchas veces Bargellini las situaciones que le han servido ahora para escribir el libro sobre el poeta de las florecillas, que comienza de esta manera: "Comúnmente se dice que Francisco nació en un "siglo de fierro", y ciertamente a fines del XIII, cuando Lucio III ocupaba la silla de San Pedro y Federico de Barbarroja empuñaba el cetro del sacro Imperio Romano, Italia y Europa rechinaban bajo las armaduras guerreras... Y ciertamente la imagen del siglo férreo daría un fondo apropiado a la santidad de Francisco, si no surgiese la duda de que no siempre lo que hace más estrépito es indicio de mayor poder. Hasta en Asís, cuando nace Francisco, los mayores vestían de fierro, pero no se ha dicho que sólo el fierro dominase la vida. Otra cosa valía más que el fierro. Suave, silenciosa, caliente, la lana en su aparente mansedumbre, pesaba cada vez más en el siglo del comercio renaciente..."

En el otoño de 1943 otra vez el fierro, el acero volador, mantenía a Florencia y a toda Italia bajo una bóveda marcial. Toscana estaba entre dos fuegos. Los Bargellini, que vivían en Florencia, buscaron refugio en su molino de Asís. Bargellini escribía entonces un libro que es la más maravillosa introducción a la literatura italiana: Pian dei Giullari. Debería servir para iniciar a sus hijos: cualquiera puede leerlo con provecho, con gusto, con entusiasmo. Es una de las más bellas historias literarias que se han escrito. Un día le dice Lelia, su mujer: "Una nueva criatura que se anuncia y quiere vivir con nosotros... "Eran días duros. Mientras Bargellini trabajaba en la casa, Lelia tenía que caminar millas leguas, para ir a comprar huevos, vino, leña. Cuando el momento se acercaba no vieron sino una solución: que Bargellini se quedara en el molino con los niños, Lelia, sola, se iría a Florencia a la maternidad.

"Era la primera hora del día, y el molino aparecía aún envuelto en la sombra de la noche. Salimos, tú adelante con el peso humano, yo siguiéndote con la valija, por el sendero de la casa, sin hablar. A alguna distancia, cuando llegamos a la encina, te detuviste y volviste los ojos al molino, con las ventanas cerradas. De seguro pensaste no volverlo a ver. Entonces tuviste un movimiento caprichoso: entornaste los párpados, plegaste los labios en un gesto de protesta, encogiste los hombros a la manera de una niña que se revela y dice: un paso más, no sigo. Tenías llanto en la piel. Fué un instante. De repente, reíste con tu gesto infantil, pero al sonreír, el llanto te inundaba los párpados. En aquel momento, el sol te besó la frente..."

Son días de angustia. Nada sabe Bargellini de su mujer. Es plena guerra, y nadie va a llevar un mensaje. ¿Estará aún viva? ¿Habrá nacido la criatura? Si llega, será un milagro de San Antonino, el patrono de Florencia. Han pasado diez días. Bargellini no puede más. Coloca a los demás niños al cuidado de unas monjas. Va a Florencia. En el molino vacío entran los soldados. Los muebles van a encender el fuego bárbaro. Del molino no quedará sino el cascarón. Menos mal que todos han salido. Bargellini llega para levantar en sus brazos a una nueva criatura: Antonina. Como si otra vez la muela del molino se hubiera puesto blanca de harina...

POR GERMAN ARCINIEGAS

FLORENTINO PIERO BARCE[illegible]LLINI

de AMOR...

Germán Arciniegas

NOVO a la ACADEMIA!

Por ANTONIO RODRIGUEZ.

"La Academia es como la Iglesia. Deja que hablen mal de ella y... espera. Un día, con los años, los que la maldijeron se acogen a su seno. Y la Iglesia, apostólicamente, los bendice..."

Esta fué la respuesta ingeniosa, que lo mismo es decir salvadornovesca, a una pregunta indiscreta sobre las relaciones anteriores de cierto atrevido, no muy angelical poeta, con la Santa Madre Academia.

"No me acuerdo —dijo Salvador Novo—. ¿Es posible que haya criticado la Academia. Pero ¿Qué quiere usted? Llegó mi día.

A Franco, el maravilloso autor de "La Azucena Roja", le llegó también su día. Durante mucho tiempo fustigó, con su aguda ironía, a la decrépita academia de su tiempo, después, el júbilo de verse consagrado en vida, lo venció.

"La Academia —aclara otra vez Salvador Novo—, es algo que se cumple, como los años, (en el día de esta entrevista, el 30 de julio, el autor de "La Culta Dama" cumplía exactamente 48 años). Si uno trabaja y se fijan en su obra, la Academia tiene que abrirle sus puertas. Entonces uno se encuentra con sus maestros y sus mayores, cuando comienza a ser maestro y mayor.

Tal parece, con esta contestación de Novo, que la Academia es una especie de meta del escritor:

"¡No, no es eso! Yo no me propuse nunca ser académico. ¿Qué será? ¡Una etapa! ¡Sí, una etapa... que suele ser la última! Es un cargo de por vida.

Aunque sin esperarlo, vimos que el brillante escritor cree realmente en las academias. Por oposición recordamos aquel pensamiento de Eca de Queiroz acerca de tan venerables, pero —para él—, inútiles cenáculos:

"Sin Academias —escribió en sus "Notas Contemporáneas" —Inglaterra produjo, produce, una literatura de incomparable nobleza y originalidad... En cambio, en los países del sur, España tiene una Academia pomposa y una literatura mediocre..."

Novo no deja pasar la ocasión de lucir su destreza como esgrimista de la ironía:

"Pues por mi parte creo, pese a la opinión de Eca de Queiroz, la mediocre opinión de Eca de Queiroz..., que la literatura española es extraordinaria.

Precisamos que el gran prosista lusitano se refería a la literatura del siglo XIX.

"La de su siglo... —replica el autor de "Florido Laúd", con una discreta, aguda sonrisa.

La idea, muy generalizada, de que la Academia mexicana es un círculo de personas respetabilísimas, cuyo presidente ofrece recepciones sociales casi de gran gala y con una mesa espléndida, pero que no ha hecho jamás nada importante por las letras de México, no encuentra ningún apoyo en Salvador Novo.

"Si revisamos la historia y la nómina de la Academia Mexicana, vemos que por ella han pasado los nombres más ilustres de nuestras letras. En algunas de sus Memorias, editadas recientemente gracias a la buena voluntad de Torres Bodet, hay trabajos importantes.

Ante nuestra sorpresa, Novo explica:

"Es cierto que nadie los conoce. Pero no es culpa de la Academia. Son trabajos especializados, para especialistas. En México no se conocen muchas obras importantes de conocidos autores. Se hacen tiros cortos y desaparecen. Yo mismo no poseo algunos de mis libros.

La objeción acerca de su escasa influencia en la vida literaria de México tampoco es aceptada por el autor de "Ticket Return":

"Lo de esperarse es que las letras influyan en la Academia. Y no ésta en aquellas. La Academia no tiene por misión sembrar. Los escritores, los poetas, son los sembradores. A la Academia le toca recoger y conservar. Su misión es ésta, precisamente, preservar los valiosos tesoros del idioma. Y ésto es útil y patriótico, independiente de que haya o no genios. Y en esta forma, si no tiene demasiada autoridad, la Academia, por lo menos, no es nociva.

Pero Novo, al contrario, piensa que la Academia es útil, que puede estimular, que estimula la realización de trabajos importantes:

"Los discursos de admisión, por ejemplo, suelen ser trabajos valiosos. Además los académicos están obligados a presentar, todos los años, un trabajo propio de su especialidad. Si esta regla se cumpliera, tendríamos todos los años 36 trabajos originales. Gracias a esta regla de pronunciar un discurso de admisión, voy a desenterrar un trabajo, comenzado hace tiempo, que de otro modo tal vez nunca lo concluiría. Es un trabajo sobre las aves en la poesía española.

Amablemente, y, al parecer, entusiasmado con esta nueva faceta de su amplia carrera literaria —dramaturgo, poeta, ensayista, director teatral, articulista, ahora erudito—, Salvador Novo nos explica la naturaleza de su trabajo.

"He estudiado todo lo que se ha escrito sobre aves, desde Aristóteles, Plinio y Ovidio hasta los tratados de ornitología de nuestros días. Por eso he escrito un trabajo muy largo, cuya lectura debe durar más o menos tres horas.

Para amenizar la lectura de su tratado sobre las aves en la poesía española desde el siglo pasado hasta hoy, Salvador Novo ha imaginado un proceso teatral muy novedoso. Desde luego muy poco académico:

Mientras él lee su trabajo, se proyectarán en una pantalla reproducciones a color de las aves a que se refiere, muchas de las cuales serán copias de cuadros famosos. Al llegar a la transcripción de un poema, Novo interrumpirá súbitamente la lectura, y una declamadora profesional declamará los versos, con la entonación típica de las declamadoras. Por otro lado, discos escogidos, tocarán la música que el nuevo académico considere apropiada para canción, corrido, o romance alusivo a los pájaros.

Como se ve, se trata de todo un sketch teatral. Pero no es todo. Junto a Novo estará un personaje muy severo, un dómine, que interrumpirá al orador para señalar, con todo rigor de erudito, las fichas referentes a cada cita: obra, página, edición, biblioteca en que se encuentra, etc.

A determinado momento, Novo se mostrará enojado con las interrupciones del dómine, sacará la pistola y la pondrá sobre la mesa, junto a las cuartillas y el vaso de agua. A una nueva impertinencia del señor erudito, Salvador le disparará un balazo y el discurso acaba... posiblemente en una delegación policíaca.

Es posible que don Alejandro Quijano y los otros académicos, no estén de acuerdo con esta forma novedosa y única de recibir a un nuevo socio correspondiente en su conspicua institución.

"Y es lástima —comenta Novo—, porque esto pondría a la Academia a tono con nuestro tiempo...

MEDITACION ...La Academia ¿qué será? ¿Una etapa?...

ANGUSTIA ...Sí, es una etapa... que suele ser la última.

INTERROGACION ...No me acuerdo... Es posible que la haya criticado.

LOGICA ...Es muy claro. Se trata de preservar los valiosos tesoros...

PRUDENCIA ...A la academia le compete vigilar, estar atenta...

INTERMEZZO ...Cierto atrevido, no muy angelical poeta...

CARACTER ...Los escritores, los poetas, son los sembradores...

EXTASIS ...Cuando uno comienza a ser maestro y mayor...

HUMOR ...Es necesario poner la academia a tono con su tiempo...

POR RAFAEL SOLANA

Autocrítica

No debe usarse el nombre de México, en los particularísimos casos de individuos o de pequeños grupos que en intrascendentes actos internos o internacionales asumen, indebidamente, una representación que ningún plebiscito les ha concedido, ni muchísimo menos llevar ese vicio al extremo. En nada aumenta la grandeza histórica del país el que en un teatro de Nueva York a Tito Guízar --foto de arriba--, le hagan cantar cuatro canciones. México tampoco es más grande ni más chico, porque a "Cañitas" --a la izquierda--, se le va un toro vivo.

La palabra "México", como muchas otras de las que se encuentran en el Diccionario, tiene varias acepciones; puede significar la ciudad que fundó en 1521 Hernán Cortés sobre los escombros de Tenochtitlán, en las márgenes del lago de Texcoco. En este sentido se la usa para fechar las cartas o para hablar de las inundaciones; puede referirse, también, al vasto territorio comprendido entre el Bravo y el Suchiate, entre el Pacífico y el Golfo de México, y esa significación se le da en frases como "México es un gran productor de petróleo", "la fiebre aftosa ha sido combatida en México", o "México lucha contra el analfabetismo", por ejemplos.

Pero fuera de estos dos usos legítimos y correctos, suelen hacerse de la palabra "México" muchos otros, abusivos y espurios. Quizá no haya palabra más injustamente traída y llevada, más irrespetuosamente manida y profanada; y a fuerza de repetición ha acabado por ir formando un extraño y pernicioso fantasma, que sólo podrá disiparse o desvanecerse cuando la palabra "México" sea limitada a su uso debido, y terminantemente se prohiba su manoseo.

¿Por qué no dictar esa prohibición severa? Ya hay una orden, inteligente y sana, que prohibe el uso fuera de sitio de los colores nacionales, que antaño se utilizaban libremente para adorno de pulquerías, en papel de China, o de carnicerías, en tapetes de aserrín pintado con anilinas, o para enjaezar a las mulillas que arrastran a los toros muertos en el coso. Y hay una ley que prohibe el uso, salvo en ocasiones oficiales, del Himno Nacional, que en otro tiempo hallaba cabida en cualquier cuadro de revista o en cualquier charanga de circo, para festejar la más insignificante hazaña de un paisano. ¿Por qué con el nombre de México no ejercer la misma vigilancia que se practica con respecto a la enseña nacional y las notas del himno patrio?

♦

La palabra "México" fuera de sus dos principales acepciones geográficas (una tercera denota aquella entidad federativa cuya capital es Toluca), tiene un amplio contenido histórico y social. México es aquel país cuya antigua y aventajada civilización asombró como ninguna otra a los conquistadores europeos del siglo XVI; que espiritual y racialmente se refundió durante tres siglos de colonia, y que durante un siglo de vida independiente y medio más de Revolución ha pugnado por ganar un sitio distinguido entre las naciones; México es el conglomerado de veinticinco millones de indios, mestizos y blancos que viven en una cada vez más estrecha fusión de cultura, de ideales, aproximadamente con la misma religión, la misma lengua, los mismos credos políticos, si bien todavía con muy diferentes medios de subsistencia y con una educación muy contrastada; pero la palabra "México" en general no puede usarse sino cuando haya de hacerse referencia, si no a todos, a la mayor parte de esos veinticinco millones de hombres y mujeres y niños, en cosas que a todos o casi todos atañan, y que por igual, o casi por igual, les interesen, les afecten o les toquen de cerca. Así puede decirse "México es católico", aunque la Constitución lo ignore; puede decirse "México es demócrata", porque ese anhelo, o esa ilusión, vive en la mayor parte de los mexicanos, y algún día habrá de ser una realidad; puede decirse "México es musical", o "México es triste", porque las excepciones no logran amenguar la validez general de esos asertos.

Lo que no puede hacerse es usar el nombre de México en los particularísimos casos de individuos, o de pequeños grupos, que intrascendentes actos internos o internacionales asumen, indebidamente, una representación que ningún plesbiscito les ha concedido, ni muchísimo menos llevar ese vicio al extremo, en ocasiones verdaderamente ridículo, de hacer intervenir el nombre de la patria en querellas personales, en acciones individuales de significación pequeñísima.

♦

Hace pocos días, al inaugurar un congreso de locutores, Luis Farías iniciaba su discurso diciendo: "Es una gloria para México el que aquí se haga ese congreso". ¡No! Tan pequeño acto social en nada aumenta la grandeza histórica del país; tiene estatura demasiado corta un

YA BASTA de MANOSEAR

REDACTOR DE *HOY*

acto de esa naturaleza para atribuir al país entero su brillo, o su opacidad. Tampoco es una gloria para México el que Carlos Arruza en la plaza de Madrid cuelgue un día un gran par de banderillas; tampoco lo es que en un teatro de Nueva York a Tito Guízar le hagan cantar cuatro canciones; tampoco que unos basquetbolistas mexicanos derroten a unos finlandeses; nada de esto puede referirse a toda la patria, a todas las clases sociales, a los millones de hombres y de mujeres que pueblan todo el territorio, ni a los caudillos o los héroes que han forjado nuestra nacionalidad y nuestra personalidad histórica, a lo largo de los siglos. Mentira que México sea más grande, más ilustre ni más glorioso al día siguiente del congreso de locutores, ni del par de banderillas de Arruza, ni del triunfo de unos canasteros en Helsinki; mentira, también, en el caso contrario, que es mucho más frecuente, que México sea más chico, ni más miserable, ni que esté más afrentado, después de que a "Cañitas" se le va un toro vivo, o de que los basquetbolistas húngaros apabullan a los mexicanos, o de que los luchadores que fueron a la Olimpíada no logran calificar. Ni el triunfo engrandece a México ni las derrotas lo disminuyen; porque se trata de accidentes demasiado insignificantes para que el nombre de México tenga que ver nada con ellos.

♠

Hace poco tiempo los periódicos habían caído en un vicio peor aún que éste en que ahora incurren, al poner el nombre y la gloria de nuestra patria en las dudosamente merecedoras manos de unos deportistas que mucho más será lo que dejen de hacer que lo que hagan. Entonces el nombre de México estaba en manos de las cupletistas. Si a Toña la Negra le daban un meneo en Madrid, era a México a quien se había insultado; si en La Habana le ponían dificultades de migración a una rumbera compatriota nuestra, salía el nombre de México a relucir; si unos toreros envidiosos cerraban las plazas ibéricas a los diestros aztecas, era con México con quien España se estaba metiendo.

Una madrugada, perfectamente borrachas ambas, según decían las informaciones en que me documenté, sostuvieron un encuentro personal en el cabaret "Intimo" las tonadilleras Fernanda Montel y Chelo Gómez; la Gómez le arrancó el pelo postizo a la Montel; se rompió alguna botella; las dos se gritaron su precio.. ¡Pues no dejó de decirse en los periódicos que México había sido insultado, y que al arañar a Chelo, Fernanda había agredido a la patria! ¿Puede concebirse mayor falta de respeto, más grande impudor, que el de confundir a una segunda tiple metida en copas y desvelada, con la sacrosanta imagen de nuestra nacionalidad? Pues allí están los periódicos de la época, que demuestran hasta qué punto el nombre de México ha llegado a ser manoseado, confundido, mixtificado... ¿Qué concepto de la patria pueden tener los lectores que de semejantes lecturas se alimentan?

No es muy diferente el caso en materia deportiva. ¡Cuántas veces se pone la bandera de México, el nombre, los colores, en manos de quienes no van a saber hacerle honor, y que, cuando se lo hicieran, en bien poco aumentarían su gloria, porque las acciones que se les encomiendan carecen de trascendencia o de grandeza! Futbolistas que salen a emborracharse y a hacer el más completo ridículo en competencias internacionales, deportistas de todas denominaciones que sólo consiguen dar lamentables espectáculos de indisciplina y de falta de seriedad, como ya ha ocurrido en muchas ocasiones...

Una ley debiera restringir el uso de la palabra "México", de la que los periodistas y los radiolocutores han llegado a hacer tan irrespetuoso abuso, y de la misma manera que ya no se pueden vestir de verde blanco y colorado los cirqueros, ni se pintan ya de esos colores las castañas que traen de los llanos de Apam el pulque, ya no debiera decirse "México", sino cuando efectivamente se trate de la nación, del país entero, del conglomerado de sus habitantes, y de la proyección en la historia de sus adalides, políticos, militares o culturales. Que "México" no signifique ya, a los ojos de mucha gente que lee periódicos o escucha radios, un automóvil chocado en la carrera Panamericana; un conjunto de deportistas vapuleado en todos los órdenes del deporte; un grupo de toreros segundones que hacen política en las plazas de España, o porque no pueden entrar a ellas; una manada de caballos comprados en King Ranch, en España o en Inglaterra; un par de ciclistas que salen en los periódicos en la página de ebrios escandalosos. México es otra cosa. México es muchísimo más que todo eso. México está muy por encima de las pequeñas glorias o las pequeñas desgracias de los triunfos o las derrotas de los campos del deporte. Debiera existir un mandamiento que ordenase severamente: "No pronunciarás el nombre de México en vano".

Su grandeza

Hace pocos días, al inaugurar un congreso de locutores, Luis Farías iniciaba su discurso diciendo: "Es una gloria para México el que aquí se haga ese congreso". ¡No! Tan pequeño acto social en nada aumenta la grandeza histórica del país; tiene estatura demasiado corta un acto de esa naturaleza para atribuir al país entero su brillo o su opacidad. Tampoco es una gloria para México el que Carlos Arruza --arriba--, en la plaza de Madrid cuelgue un día un gran par de banderillas. Hubo una vez --¡el colmo!--, en que si a Toña la Negra --a la izquierda--, le daban un meneo en Madrid, se afirmaba que era a México a quien se había insultado.

el NOMBRE *de* MEXICO!

Gral. Mohammed [illegible] Hombre Fuerte de Egipto

POR BENITO ARTIGAS ARPON

El sábado, 26 de julio último, era obligado a abdicar el rey Faruk I de Egipto, en favor de su hijo, de seis meses, Ahmed Fuad II. Por la tarde, el rey destronado salía para el destierro. Quedaba encomendada, protocolariamente, la realización de su sueño de la unión del valle del Nilo, a una criatura que bien puede ocurrir que no llegue a ocupar el trono. Por el momento, este niño fué proclamado rey de Egipto y del Sudán. Hízolo así un gobierno formado bajo la protección de la espada de Mahoma Neguib Bey, autor del golpe de Estado que derribó a Faruk I.

El adiposo, andariego y jugador ex rey de Egipto, arrancado a un trono cuatro veces milenario, salió de Alejandría, bajo la presión de las bayonetas, en el yate real. Vestía el traje de gala, como el pavo que despliega por última vez el brillante y policromo plumaje de su cola. Debió de tomar rumbo a Nápoles, pasar de largo por Capri "desde donde Palas contempla la marejada producida por la tempestad", y el yate avanzaría izada la vela del perroquete, para alcanzar cuanto antes el seguro asilo, como hace dos mil años lo hacían, por especial privilegio, las flotas de Alejandría, que llevaban víveres a la Roma imperial y noticias de sus negocios a los señores romanos.

Algo insólito se esperaba —no se sabía el qué mas sí el porqué— de la explosiva situación reinante en el país del Nilo y de los Faraones. La intervención militar de la Gran Bretaña en el Canal de Suez, ayudada por fuerza si no de grado por los Estados Unidos en virtud de la importancia estratégica de Egipto, tenía que derivar hacia un arreglo conciliador o provocar la ocupación militar de Alejandría y de El Cairo. Conviene saber que el comandante de las fuerzas del Canal, sir John Erskine, por su formación castrense, siempre fué partidario del uso de la fuerza.

El nacionalismo exaltado del partido wafdista, sirviendo en esto a la ambición legítima del rey Faruk, había colocado a la Gran Bretaña ante este doble hecho jurídicamente consumado: debía retirar sus tropas del Canal de Suez y no oponerse a la incorporación del Sudán a la corona egipcia. A lo primero no podía acceder la Gran Bretaña sin riesgo, para la seguridad de su imperio en decadencia; respecto a lo segundo, aunque parecía mostrarse propicia, intrigaba en el Sudán estimulando las débiles corrientes autonomistas que allí existen. Negociar con las trabas que esto significa era dilatar sin resolver. Importaba resolver cuanto antes. La Gran Bretaña optaba por la acción militar. Esta tendría el inconveniente de que retendría en Egipto tropas británicas necesarias para organizar la defensa de Europa. Y, a través de ignorados vericuetos, el ejército egipcio ha dado la solución militar, encabezado por el mayor general Mahoma Neguib Bey. ¿Quién ha movido las marionetas?

No es posible inferir cúal haya sido el espíritu o la razón que impulsó al mayor general Neguib a destronar al rey Faruk y retener para el ejército todos los poderes del Estado. Se ha servido a la voracidad pública, como objetivo del golpe militar, la necesidad de acabar con la corrupción del trono y de la administración. Pero éste suele ser el banderín no la bandera de todos los movimientos subversivos: hasta para las elecciones presidenciales de los Estados Unidos lo enarbola Einsenhower. Alguna otra finalidad que la de desinfectar de concupiscencias el régimen monárquico egipcio, debieron perseguir quienes planearon y ejecutaron el plan maestro. ¿Cuál? Haciendo un resumen sucinto de lo sucedido en Egipto desde octubre de 1951 hasta ahora, se llega a esta conclusión: casualmente o por deliberado propósito ha quedado destruido totalmente el régimen democrático y parlamentario que, con más o menos pureza, prevalecía en Egipto. Sobre sus ruinas se ha establecido un régimen totalitario so pretexto de montar las defensas contra otro totalitarismo: el soviético.

En octubre de 1951 el gobierno wafdista de Mustafá Nahas Bajá, asistido por un parlamento adicto del cual había nacido, obtuvo del mismo la cancelación del tratado de 1889 sobre el gobierno mancomunado del Sudán por la Gran Bretaña y Egipto, y de la alianza defensiva angloegipcia, de 1936, que autorizaba la permanencia de tropas británicas en el Canal de Suez. Esta actitud de los nacionalistas era refrendada por el rey Faruk el 15 de noviembre en su discurso anual al Parlamento: "Ninguna presión ni coerción —decía— contendrá la campaña de Egipto para expulsar a los británicos del Sudán y del Canal de Suez". La animosidad existente entre el rey Faruk y los nacionalistas dueños de la situación política, no era obstáculo para que éstos y aquél fuesen de acuerdo en lo tocante a las reivindicaciones nacionales.

Empero las presiones y coerciones que a la sazón se hacían, aumentaron; los embajadores de la Gran Bretaña y los Estados Unidos, Stephenson y Caffery, no se daban punto de reposo. La Gran Bretaña iba reforzando sus destacamentos del Canal de Suez —en contra de lo preceptuado en el tratado de alianza— y los choques sangrientos, conocidos de todos, se sucedían como eslabones de una cadena sin fin. El rey Faruk, sensible a las presiones anglonorteamericanas, nombraba jefe de su gabinete privado a Hafez Afifi Bajá, partidario de Occidente. Y, si el nombramiento fué bien acogido por la Gran Bretaña, el pueblo, que intuyó el desacuerdo del rey con su gobierno, promovió los gravísimos motines de El Cairo, clíma: de la violencia de los egipcios. A consecuencia de los cuales el rey Faruk destituyó al gobierno de Nahas Bajá. ¿Fué espontánea su decisión? No: se le había hecho saber que, de no proceder urgentemente, las tropas británicas —un ejército ya— irían sobre El Cairo y Alejandría. Sir John Erskine, habría impuesto su criterio.

El llamado a substituir a Nahas Bajá, fué Aly Maher. Personaje

EXCLUSIVO PARA *HOY*

FAROUK I, *el* ULTIMO *de los* FARAONES

interesante sobre todo hoy que es él quien colorea políticamente al hombre fuerte de Egipto Neguib. Tiene 68 años. En la segunda guerra mundial entregó a los italianos algunos planes británicos para la defensa de Egipto. Debía a su predecesor en el gobierno —y se ha cobrado— un encarcelamiento que duró 21 meses.

La política gubernamental de Maher desorientó; parecía teñida de duplicidad. Obtuvo el apoyo del poderoso partido wafdista, del que es jefe Nahas Bajá, condicionado a que hiciera suyas las reivindicaciones del Canal y del Sudán. Esto le valió que el Parlamento wafdista votase la prórroga de la ley marcjal por dos meses, otros tantos que quedarían mermadas las prerrogativas del Congreso. Para halagar a los británicos y a los norteamericanos, se reveló partidario del pacto de seguridad colectiva con Occidente que los wafdistas posponían a la resolución del litigio sobre el Canal y el Sudán. Con su actitud, Maher, consiguió que la Gran Bretaña tendiese la mano e iniciase negociaciones para resolver pacíficamente las diferencias angloegipcias. Al mismo tiempo discutía con el embajador norteamericano Caffery la propuesta occidental sobre un Mando para el Cercano Oriente.

Maher, como Jano, ofrecía dos caras, sin que se supiera cuál era la auténtica suya. Consiguió —hay que consignarlo en su honor— restablecer el orden en Egipto, acabar con los disturbios que "favorecían a los comunistas"; en lo que, según él, coincidía con el ejército. Pero, ya en marcha las conversaciones con el Embajador inglés Stephenson, Aly Maher las interrumpió el 1o. de marzo, y presentó al rey Faruk la dimisión de su gobierno. ¿Motivos? Dícese que la decisión siguió a una larga, y, sin duda, no amable entrevista con el rey Faruk. El hijo de Aly Maher la atribuyó a que había corrientes misteriosas que pasaban por las espaldas de su padre, y no le permitían trabajar. ¿Dónde estaba el vórtice de aquellas corrientes? Es todavía un misterio.

Aly Maher fué reemplazado por Ahmed Neguib Al Hilaly Bajá. Pertenecía éste al partido wafdista y fué expulsado en 1951. Debióse a esta circunstancia que su permanencia en el gobierno se distinguiera por la persecución a sus antiguos correligionarios. Dijo que se proponía acometer la tarea de satisfacer las aspiraciones nacionales sobre el Canal de Suez y el Sudán. Ahora bien; lo primero que hizo fué imponer al Parlamento un receso de un mes: proseguía, pues. la política de su eliminación, iniciada con el voto de la ley marcial. Seguidamente procedió a la detención de dos miembros del gobierno que presidió Mustafá Nahas Bajá y los confinó en sendas aldeas lejanas. Decidido a raer todo vestigio de wafdismo —que era la concentración política mayoritaria— y de las instituciones parlamentarias, obtuvo del rey Faruk la disolución del Congreso, veinte días después de haber suspendido sus sesiones. Así acabó con el quicio del régimen parlamentario, pues si bien anunció nuevas elecciones para los días 18 y 27 de mayo, éstas no se celebrarían ya. Y, al socaire de la eliminación creciente de la influencia wafdista, prosiguió sus conversaciones con el embajador Stephenson. Le estimulaba a hacerlo el jefe del gabinete privado del rey, Afifi, y todo parecía que iba como sobre railes hacia el concierto de un acuerdo con la Gran Bretaña.

También el rey Faruk, movido por secretas influencias, mostrábase propicio a un acomodamiento con la Gran Bretaña. Un extraño suceso le impulsaba en la misma dirección. Hablóse de que en el mes de marzo, un mayor del ejército, había atentado contra el rey, en palacio. La referencia, procedente de un miembro del Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos, aseveraba que Faruk había sido herido en una pierna, y su agresor, el mayor Stike, resultó muerto. Amén de esto, el ambiente enrarecido que rodeaba al rey Faruk, le hacía estar temeroso del posible estallido de una revolución, hasta el punto de que pensó buscar refugio en los Estados Unidos. Sin embargo, siempre por misteriosas razones, el 21 de junio, dando un cambio de frente, Hilaly Bajá declaraba que rehusaría tratar con los occidentales sobre la defensa del Medio Oriente, hasta que la Gran Bretaña accediese a satisfacer las dos aspiraciones fundamentales de Egipto. Y, dos días después, a los cuatro meses de gobierno, presentaba al rey su dimisión. ¿Por qué? Se le acusa de lentitud en sus tratos con los británicos.

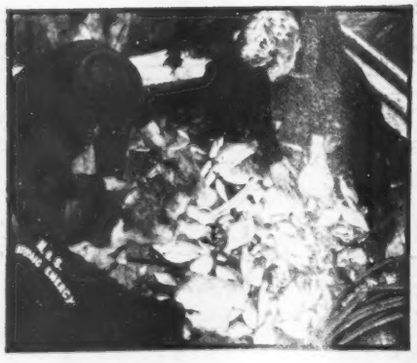
Desde aquel momento ya ocurrió todo a marchas forzadas; los acontecimientos se alcanzaban el uno al otro, se atropellaban. A Hilaly sucedió Sirry Bajá, de 60 años, político independiente. Su declaración oficial, coincidente con la del decreto real que le nombraba jefe del gobierno, ofrecía restablecer el régimen parlamentario que había de ser democrático y sano. Conferenció con los embajadores Stephenson y Caffery y puso mano a la obra restauradora; mas no por mucho tiempo. Antes de un mes renunciaba a su cargo. El rey Faruk, entonces, volvió la vista a Hilaly, y le encargó que formase otro gobierno. El aceptó el encargo y la nueva formación ministerial tomaba posesión el 22 de julio. No duró ni veinticuatro horas: al día siguiente, el mayor general Mahoma Neguib, daba el afortunado cuartelazo. No es impertinente consignar aquí que horas más tarde el señor Churchill decía en Londres a la Cámara de los Comunes: "ni los británicos ni sus intereses, tienen nada que temer por el golpe de fuerza egipcio". ¡Si estaría bien enterado!

Los tanques y los cañones fueron emplazados, de la noche a la mañana, frente a los palacios de Abdin, en El Cairo, y de Ral el Tin, en Alejandría, donde veraneaba la corte. Con vuelo bajo evolucionaban amenazadores, sobre los palacios, los aviones. La corte quedó, en pocos momentos, limpia de altos funcionarios: unos, porque renunciaron ante la amenaza, otros, porque fueron arrestados. (Sigue en la Pág. 66).

El Rey Farouk

AL PARTIR CON RUMBO AL DESTIERRO PIDIO A DIOS LA SALVACION DE EGIPTO. QUE NO PROCURO COMO REY

una NUEVA ARMA CAPAZ de ENVENENAR el MAR!



POR JOSE FE ALVAREZ

¡Las aguas están contaminadas! En una vasta franja cercana a la costa, el mar ha quedado convertido en la más mortífera e invisible de las armas. Las sustancias radioactivas que han sido lanzadas a la superficie líquida han transformado una extensa zona oceánica en tumba para todo ser viviente. Los habitantes marinos, incluso los que viven a grandes profundidades, han sido atacados por los temibles átomos cargados de radioactividad. Y cada ola que se estrella contra las rocas, alberga en su espuma el oculto enemigo que transmite la muerte lenta, pero segura.

Es esta una nueva y devastadora arma moderna que, únicamente en plan de experimento científico y sin finalidades de ulteriores aplicaciones bélicas, ha sido probada por investigadores ingleses en las costas de Gran Bretaña. A bordo del "Mary Munro II", un grupo de técnicos probó la eficacia de este modernísimo procedimiento científico, que en caso de una nueva conflagración mundial se convertiría en arma de alcance incalculable.

EL MAR SERIA UN CEMENTERIO

En estos últimos tiempos, los científicos británicos sustentaban la teoría de que en el mar hay radioactividad natural. Lo que era tan sólo una hipótesis se confirmó con los estudios realizados a bordo del "Mary Munro II", embarcación al servicio de la comisión atómica inglesa.

Los potentes detectores "geiger" revelaron que a flor de agua hay radioactividad; no en la suficiente cantidad para considerarla un peligro tanto para el hombre como para la fauna marina, pero sí para permitir la búsqueda de átomos "peligrosos" y para convertir el mar en un verdadero cementerio de racionales e irracionales.

Las investigaciones llevadas a cabo a este respecto demostraron que la radioactividad no sólo se encuentra en la superficie de las aguas, sino que además se la localizó a grandes profundidades. Esa radioactividad natural, por su baja concentración, es inofensiva y hasta tal vez benéfica para los habitantes marinos e incluso para la composición de las aguas del mar.

En posesión de estos datos, los investigadores atómicos de la Gran Bretaña se convencieron de que los océanos, con el perfeccionamiento de las armas radioactivas, serán en el mañana una poderosa arma, tal vez la más mortífera de todas las conocidas, pues bastaría rociar con sustancias radioactivas las costas de los países enemigos para imponer a esas naciones el más efectivo de los bloqueos.

Esto, que puede parecer una fantasía, es una desoladora realidad, verificada plenamente en el curso de los experimentos realizados en el "Mary Munro II". Desde la borda de este buque, y por medio de un rociador especial, los ingleses hicieron un pequeño ensayo que resultó concluyente. Lanzaron al mar, en una zona de tres kilómetros, sustancias radioactivas de no muy alta concentración. Horas después, las aguas estaban llenas de peces que habían muerto a consecuencia del fatídico veneno que ingirieron. Y esto no fué todo. Las sondas lanzadas a grandes profundidades extrajeron agua que, una vez analizada, resultó contener una alta dosis de la mortal radioactividad. Estas sustancias no sólo causaron la muerte a animales que viven en las primeras capas del mar, sino que además privaron de su existencia a seres marinos de tanta vitalidad como el pulpo, que se caracteriza por habitar en grandes profundidades.

UN ARMA DE DOS FILOS

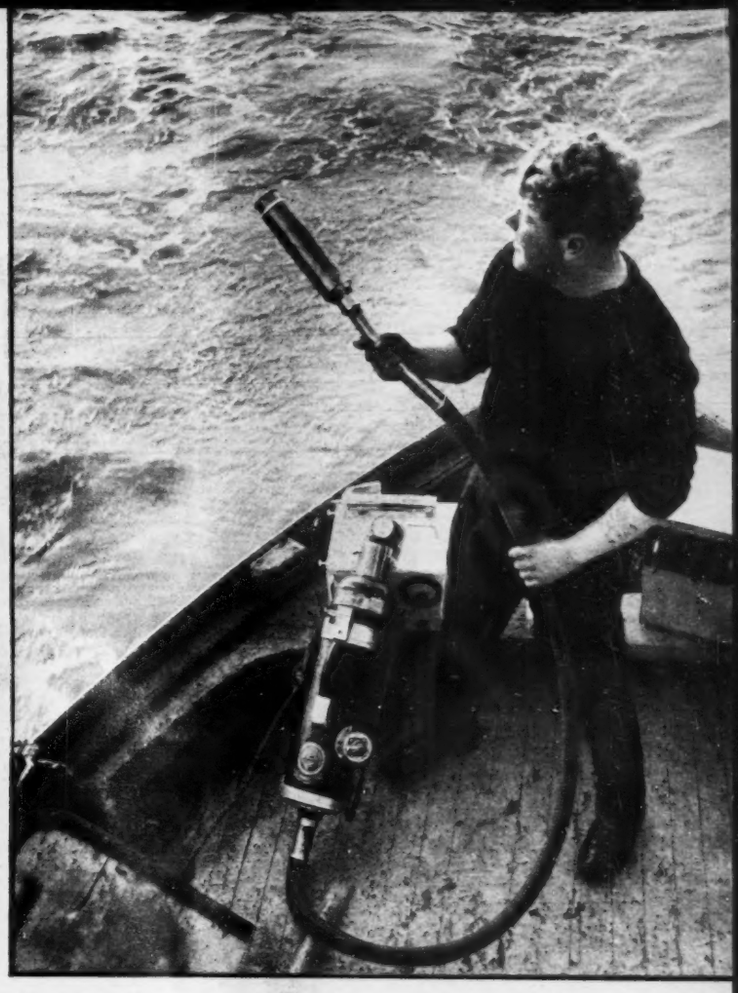
Pero si estos experimentos no dejaron lugar a dudas sobre la potencia mortífera de la nueva arma, también pusieron de relieve su doble filo. En efecto: con sustancias radioactivas, y en caso de una nueva guerra, cualquiera de los países contendientes perjudicaría tremendamente a sus rivales. Pero éste a su vez podría servirse de la misma arma, desparramándola en las aguas próximas a la costa enemiga. En países de vastos litorales el resultado de esta acción tendría efectos desastrosos, pues las aguas estarían vedadas para la pesca en un radio muy considerable, y nadie podría aventurarse a lanzarse en ellas so pena de verse atacado por la mortal radioactividad.

Y para llevar a cabo esa acción, nada más fácil que emplear el avión. En el caso de México, país que tiene litorales enormes, bastarían dos centenares de veloces aviones para contaminar en pocas horas las aguas costeras del Pacífico y del Atlántico. Y aun cuando el enemigo perdiera en la empresa el total de los aviones que incursionaran, el resultado obtenido justificaría con exceso esa enorme pérdida.

Por eso, los investigadores atómicos británicos han declarado formalmente que la experiencia llevada a cabo se quedará en eso: en experiencia. No entra en los planes de Inglaterra, aun en el caso de una guerra, emplear un arma de tales características. Primero, y como queda dicho, porque para la Gran Bretaña podría ser una grave amenaza: su condición de isla sería un objetivo ideal para los aviones portadores de sustancias radioactivas. Y segundo, porque procedimiento de tal naturaleza no encaja con el carácter inglés. Gran Bretaña, aun en el curso de sus días más aciagos, no empleó armas cuyo uso condena y sanciona el Derecho Internacional.

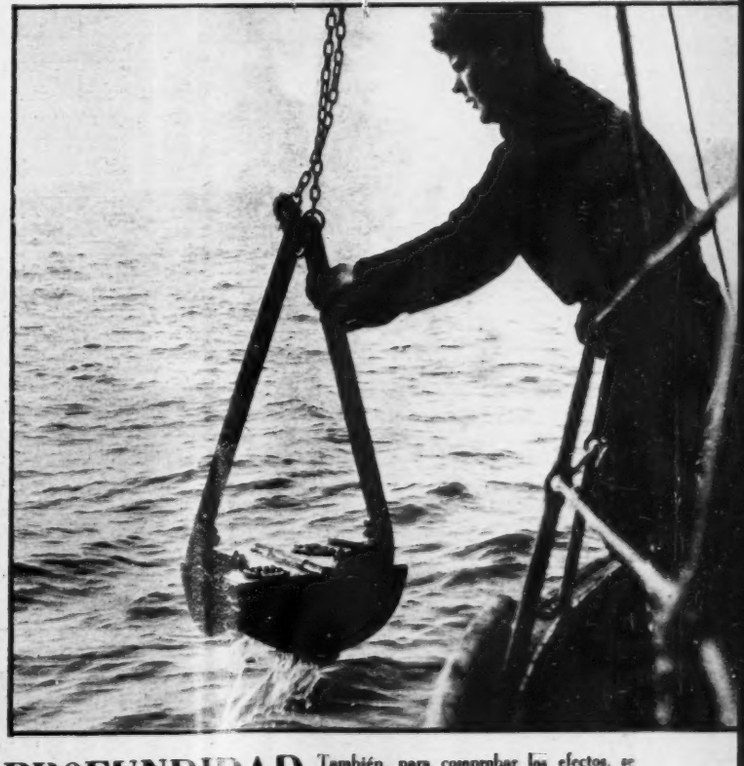
Sin embargo, para el hombre se han abierto nuevos horizontes bélicos. Si mortíferas son la bomba atómica y la de hidrógeno, más aún lo es la radioactividad que podría convertir a los océanos en una enorme tumba que tragaría a toda la Humanidad.

EL PELIGRO Con este rociador se lanzan a las aguas determinadas cantidades de sustancias radioactivas que convertirán al mar en el arma más peligrosa. Es esta la nueva y devastadora arma que únicamente en plan de experimento científico y sin finalidades de ulteriores aplicaciones bélicas, ha sido aprobado por investigadores ingleses en las costas de la Gran Bretaña.



LOS ATOMOS El mar queda lleno de mil partículas de átomos radioactivos después de haber sido rociadas las aguas con sustancias radioactivas. Pero si estos experimentos no dejaron lugar a dudas sobre la potencia mortífera de la nueva arma, también pusieron de relieve su doble filo: con sustancias radioactivas y en caso de una nueva guerra, cualquiera de los países contendientes perjudicaría tremendamente a sus rivales.

PARTICULAS Después de que las aguas han sido rociadas con las partículas radioactivas, un buzo —durante los experimentos— es bajado al fondo del mar para comprobar, después, si su indumentaria ha sido impregnada de radioactividad. En esta forma, las potencias, en una futura guerra, habrán de poseer una de las más tremendas, poderosas y destructivas armas de que se tenga memoria.



PROFUNDIDAD También, para comprobar los efectos, se extrae agua de las grandes profundidades, para determinar si en el fondo subsiste la radioactividad. Si mortíferas son la bomba atómica y la de hidrógeno, más aún lo es la radioactividad que podría convertir a los océanos en una enorme tumba que tragaría a toda la humanidad.

si LOS HOMBRES *se* AMARAN

EL "HUMANISMO" DE LAS FIERAS!

Si tan sólo hubiera comprensión y amor entre los hombres, qué distinta, qué diferente sería la vida humana. Ahí donde ahora hay odios e injusticias, existiría la comprensión y la cordialidad. Donde el temor y el medio, la seguridad y la confianza. Tan viejos como el hombre mismo, aquellos sentimientos han hecho, desde el principio de la historia, un mundo lleno de sombras y de miedo.

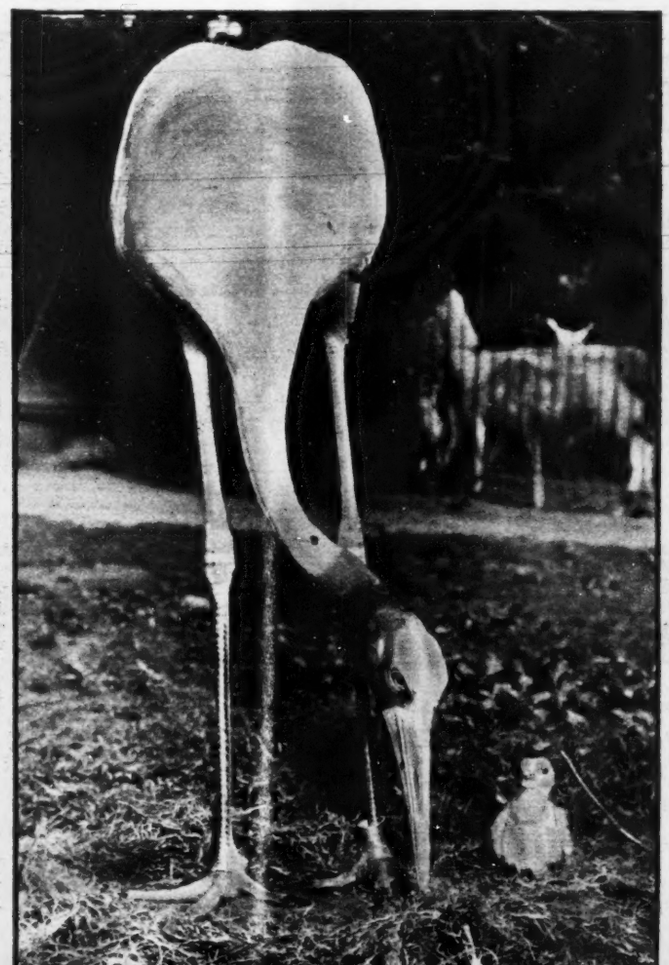
¡Si los hombres se amaran tanto como los animales...!

Acaso entonces, todo sería distinto. San Francisco de Asís, cuando descubrió el alma de las fieras, supo entender que en su ferocidad, en su lucha permanente por la supervivencia, había algo que los ennoblecía: algo que podría llamarse amor, afecto, protección.

En estas y las siguientes páginas, presentamos una serie de gráficas, tomadas por los fotógrafos de la INP, en los más diversos parques zoológicos de los Estados Unidos y de las más distintas especies. En todas ellas hay escenas que nadie dudaría en calificar de "humanas", por lo conmovedoras, por el amor que ellas reflejan. Hay algunas, como la de la imponente leona, como la de los micos, que son, en verdad, ejemplos para el hombre.

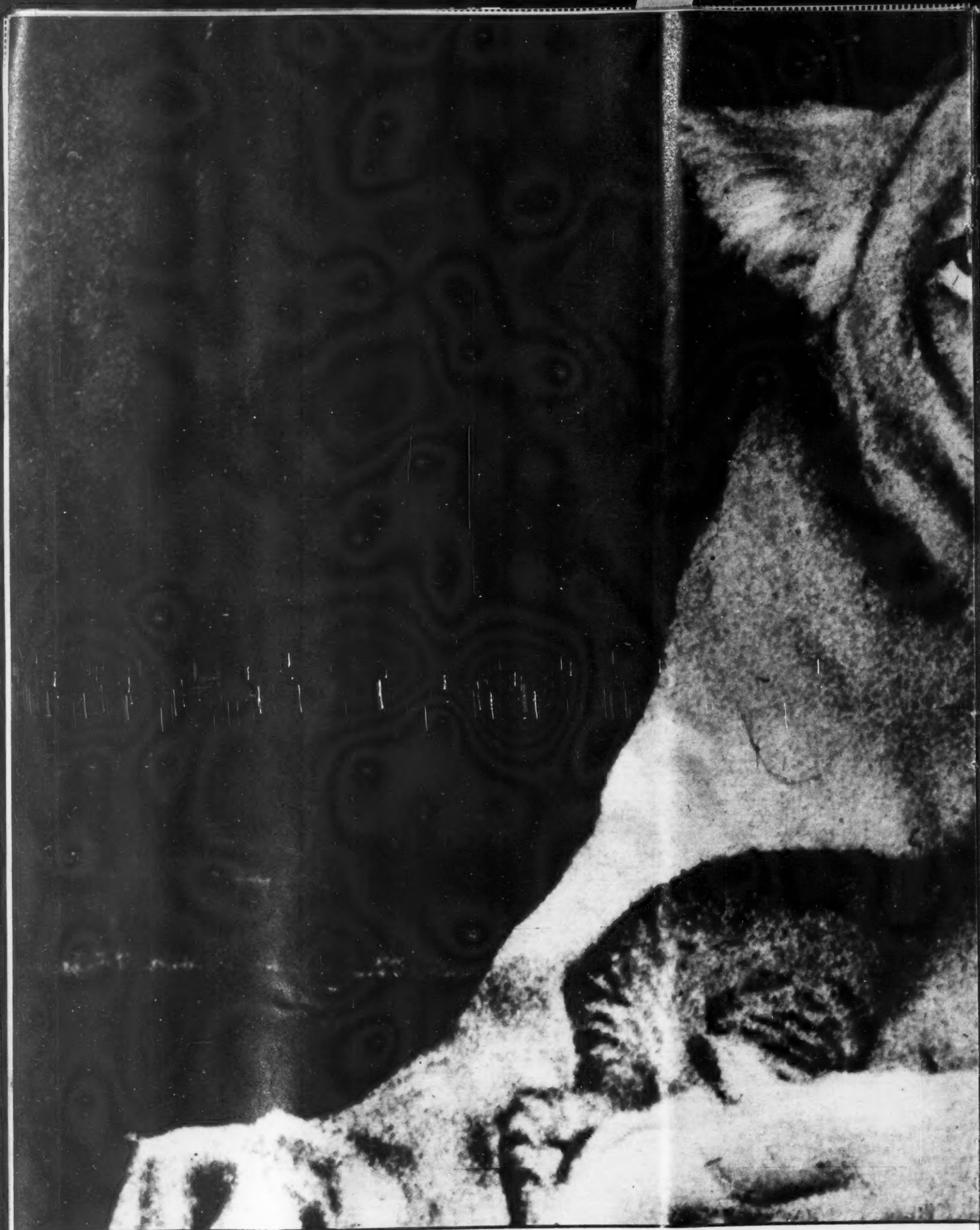
TANTO *como los* ANIMALES...

EL AMOR En los animales, como en los humanos existen —lo han probado ya los zoólogos— todos los sentimientos. El amor maternal es, sin duda, el más claro, el más bello ejemplo. Esta tigresa de Bengala retira así, tierna, amorosamente a su pequeño Benny, de dos semanas de nacido, de la curiosidad del fotógrafo.—Derecha: Tal y como una madre lleva a su bebé a la cuna, así esta fiera conduce a un lugar seguro a su retoño.—Abajo, izquierda: ¿Y aquello de que se pelean como perros y gatos? Nada más falso. Chessie, un pequeño gatito, no se siente más seguro ni más protegido que cuando se encuentra junto a su amigo Chris. Canes y felinos son, por hoy, más amigos que los hombres. Ahí está el ejemplo de Corea.—Abajo, derecha: No, el nacimiento de este bebé no fué consignado en ninguna página social, pero la madre es tan feliz como cualquier mujer. Es una grulla de seis pies de alto orgullosa de su recién nacido a quien enseña a comer.



LA PROTECCION

Nip es un cocker spaniel de una rica familia de Missouri, que tiene buena comida y mejor cama. Un día se encontró vagando, muerto de frío y de hambre a este gatito. Con cuidado y cariño, amistosamente, lo condujo así al hogar. Desde hoy son los grandes amigos. ¿No es un bello ejemplo para los hombres? Derecha: Nunca un hijo se sintió tan seguro al lado de su madre, como este pequeño canguro. Ahí en la bolsa natural, pasa las horas recibiendo el calor maternal.— Abajo, izquierda: Si son feos, su actitud es conmovedora. El nuevo macaco de Java, nacido en el zoológico de Nueva York, se pegó a la madre buscando su protección y ella parece reír satisfecha del infundado temor de su bebé. ¿No hay amor, ternura, en esta fotografía casi humana? —Abajo, derecha: La señora Frosty, de Chicago, se mudó de un edificio a otro, en céntrica avenida. Su gata no permitió que nadie cambiara a sus recién nacidos. Y uno por uno los fué llevando a su nuevo hogar contando con la atención del policía, que detuvo el tránsito cada vez que la gatita cruzaba la calle.



UNA ESCENA PROFUNDAMENTE "HUMANA"

La serenidad majestuosa de la madre que cumplió la misión suprema de todo ser vivo en la Tierra y que confía en la fuerza con que ha de defender al débil, que apenas da los primeros pasos en la vida, y que es el fruto de sus entrañas; se refleja maravillosamente en esta escena a la que podríamos llamar profundamente "humana". El amor de madre, que todo lo sublima, da una expresión de honda ternura, de suprema elevación, de algo más que de fraternidad, a este animal al que nos atrevemos a llamar una fiera. ¡Ah, si los hombres meditaran sobre estas escenas, tal vez fuesen un poco más humanos!

Alejandro Dumas

GANO MILLONES CON SUS LIBROS Y CONSTRUYO UN CASTILLO QUE TUVO QUE ABANDONAR ANTE EL CERCO DE SUS ACREEDORES Y REFUGIARSE POBRE EN BELGICA

calumniador, un tal Jacquot, y quiso entrar a la Academia, con el fin de borrar lo que quedaba de la calumnia —que no era poco—. Pero, ¿cómo iban a elegir a un negro —así lo llamaban, por ser mulato de origen antillano— los sesudos académicos incapaces de imaginar y menos de escribir un solo capítulo como cualquiera de los de Dumas?

UN ANIMAL HUMANO

Dumas creó el drama romántico con "Enrique III y su Corte", el realismo romántico con "Antony", y la novela histórica romántica, pero no logró la consideración de sus pares. Hugo y Balzac hablaban de él con una sonrisa. Michelet dijo que era "una fuerza de la naturaleza, un animal humano presa del genio".

Un contemporáneo comentó, a la muerte del novelista: "Durante medio siglo, Europa sólo juró por él y las dos Américas enviaban buques especiales a buscar sus novelas. Sus dramas se representaron en Egipto para distraer la vejez de Mehemet Alí, el gran bajá, y sus escritos se leen en Chandernagor y en Tobolsk. Ha cubierto con su escritura montañas de papel, ha hecho representar cien obras teatrales y publicado mil volúmenes. Se hizo soldado para conocer la guerra de calles, dirigió una legión y participó en veinte duelos..."

Y no está lejos de la verdad esta definición de otro contemporáneo: "Supersticioso cuando puede, religioso cuando habla, embustero en su calidad de poeta, déspota en amor, vanidoso como una mujer, vagabundo de cuerpo y de espíritu, pobre de sensatez y de experiencia, Don Juan de noche, Alcibíades de día..."

Su hijo, Alejandro también, el autor de "La Dama de las Camelias" era ahorrativo y sensato, mientras que el padre —lo acabamos de ver— era bohemio y despilfarrador.

—¿Nunca sentarás la cabeza? —le decía el hijo, una tarde—. ¿Por qué arrojas el dinero por la ventana?

—Porque, señor hijo, siempre hay alguien debajo para recogerlo.

¿Y de mujeres? Bueno, la cuenta sería larguísima. Más que grandes pasiones, tuvo pequeñas aventuras, como aquella vez que la princesa Matilde le preguntó, señalándole, en el salón donde estaban, a dos bellas cortesanas, una rubia y otra morena:

—¿Cuál prefiere usted, amigo mío?

—Prefiero salir con la primera y regresar con la segunda —fué la respuesta, muy sincera.

Cuando no tenía dinero, enviaba los sablistas a sus amigos. A Aurélien Scholl le mandó uno, provisto de una carta de calurosa recomendación. Al cabo de varias semanas, Scholl encuentra a Dumas y le pregunta:

—¿Quién era ese sujeto que vino a pedirme dinero, de su parte, y me robó el reloj?

Dumas, estallando en una carcajada, comentó:

—¿Cómo? ¿A ti también?

Porque el novelista tenía la costumbre de tutear a todo el mundo. La única excepción era un tal Porcher, prestamista célebre en la época, al cual trataba con mucha ceremonia. Porcher sentíase ofendido por esta discriminación y un día le pidió a Dumas que lo tuteara también.

A veces, era cruel. Cuando a la Paiva, célebre cortesana millonaria, le construyeron una casa en los Champs Elisées, Dumas comentó:

—Dentro de dos meses todo estará terminado. Sólo faltará que pongan la banqueta.

SUS TITULOS

En marzo de 1848, después de la revolución que arrojó del trono a Luis Felipe, Dumas se presentó candidato a diputado e hizo pegar en los muros de París un manifiesto en el cual exponía:

"A los trabajadores:

"He aquí mis títulos para pediros vuestro voto:

"Sin contar seis años de educación, cuatro años de notariado y siete años de burócrata, he trabajado veinte años, a razón de diez horas diarias, es decir, 73,000 horas.

"Durante esos veinte años, he compuesto 35 dramas y 400 volúmenes. Los 400 volúmenes, con un tiro de 4,000 ejemplares y vendidos a 5 francos cada uno, es decir, 11.853,000 francos; han producido: a los componedores, 264,000 francos; a los prensistas, 528,000 francos; a los papeleros, 633.000 francos; a las encuadernadoras, 120,000 francos; a los libreros, 2.400,000 francos; a los corredores, 1.600,000 francos, a los comisionistas, 600,000 francos; a las bibliotecas, ... 4.580,000 francos; a los dibujantes, 28,000 francos.

"En resumen, fijando el salario diario a 3 francos y como hay 300 días laborables al año, mis libros han dado, durante veinte años, su salario a 692 personas.

"Los 35 dramas, representados 100 veces cada uno, como promedio, han producido 6.360,000 francos y dado a los directores de teatro, 1.400,000 francos; a los actores, 1.250,000 francos; a los escenógrafos, 210,000 francos; a los barrenderos, 10,000 francos; a los peluqueros, 93,000 francos.

"Mis dramas han hecho vivir, en París, durante diez años, a 347 personas. Triplicando las cifras, en toda Francia, a 1,041. Añádanse 70 jefes de claque, y otros empleos, total: 1.458 personas.

"Entre dramas y libros, como promedio, han pagado el trabajo a 2,160 personas, sin contar los falsificadores belgas y los traductores".

Pero tantas cifras no convencieron a los electores, que no dieron sino muy pocos votos al novelista.

SESENTA Y OCHO AÑOS

De 1802 a 1870, fecha de la muerte del escritor, van 68 años. Dumas nació en Villers-Coterets, a pocas leguas, como se complacía en señalar, de donde nacieron La Fontaine y Racine. Hijo de padre mulato, general del ejército francés, hijo a su vez de un marqués y una mulata, Dumas tenía el tipo de negro —grandes labios carnosos, cabello ensortijado, risa ampulosa—, y sin duda en su fantasía desbordante había algo de la poesía de su pueblo ancestral. La muerte de su padre, cuando Alejandro era todavía un niño, limitó su educación. A los 20 años de edad, se fué a París, a ver de ganarse la vida. Llevaba 20 francos en la bolsa. El duque de Orleáns le dió un empleo de burócrata.

En 1826 publicó un tomo de cuentos y tres años después su drama "Enrique III y su Corte" le dió fama. Triunfó siempre como novelista y autor dramático, pero fracasó como empresario, como editor, como político, incluso cuando se unió a las fuerzas de Garibaldi para conquistar Sicilia.

Pero la fama de Dumas le viene, hoy, sobre todo, de sus novelas históricas. La primera fué "Isabel de Baviera" que le dió la idea de presentar novelescamente toda la historia de Francia. De esta serie, "Los Tres Mosqueteros", "El Vivconde de Bragelonne" y "Veinte Años Después", han sido las más célebres, pasto de nuestras lecturas de adolescentes y traducidas a casi todas las lenguas del mundo. Sólo "El Conde de Montecristo" ha logrado, entre sus obras, tanta fama como ésas.

Ganó millones, con todos esos libros y dramas. Contruyóse un castillo, que tuvo que abandonar ante el cerco de sus acreedores; huyó a Bélgica, regresó a Francia, viajó perseguido por los pedigüeños y las deudas, y habría muerto en la miseria si su hijo, menos fecundo pero más administrador, no lo hubiese recogido en su casa de Dieppe, donde murió, sin dejar un solo centavo.

Aparte de sus novelas —que legó a todo el mundo— a los mexicanos nos dejó unos recuerdos de viaje, aunque nunca estuvo en nuestro país. Pero de estas relaciones entre Dumas y México hablaremos alguna otra semana.

Dumas, EL MOSQUETERO

En un teatro de París, hace un siglo. Un espectador protesta, porque delante de su luneta un hombre gordo, de cabello chino, rostro cetrino y voz portentosa, está hablando con una mujer, no linda, pero muy atractiva, vestida casi como un hombre.

El espectador de la cabellera ensortijada se voltea y le espeta:

—¡Cállate tú, desgraciado! Tienes la suerte de oír hablar a Georges Sand y a Alexandre Dumas y ¡todavía te quejas!

Vanidad, sin duda. Pero vanidad explicable. Porque la vida y la obra de ese hombre que nació hace exactamente 150 años, en julio de 1802, justificaba todas las vanidades. Y justifica, hoy, todos los homenajes que se le rinden de un extremo al otro del mundo, del Japón a la URSS; de Francia a México —aunque sólo sea, aquí, por medio de este artículo en HOY...

VIDA ASOMBROSA

Vida asombrosa, en la cual se entremezclan inextricablemente, el trabajo, el amor, los viajes, la gastronomía, las especulaciones financieras, las juergas, los éxitos, los fracasos, las caídas, los triunfos, la riqueza y la miseria.

Su biografía es la historia del romanticismo, a cuyas batallas se mezcló con pasión, es hablar de las revoluciones de 1830 y 1848 en Francia, del golpe de Napoleón el Pequeño, de Garibaldi. Dumas conocía a todo el mundo y su vida transcurrió, por decirlo, así, a los ojos del mundo entero. Su casa estaba siempre llena de gentes, de muchas de las cuales ignoraba incluso el nombre y a las cuales llamaba generosamente "querido amigo".

—¿Quiere usted presentarme a aquel señor de junto a la ventana, por favor? —le pidió un día uno de sus invitados, para recibir esta respuesta: —Imposible. No me lo han presentado.

Pero esto no le impedía trabajar encarnizadamente y tener amigos íntimos como lo fueron el cuentista Gérard de Nerval, el poeta Teófilo Gautier, el pintor Delacroix.

Dumas necesitaba ruido, charlas, risas a su alrededor, y la sensación constante de la gloria. Cuando estaba solo, sentíase moroso, melancólico, triste. Lo que más le enojaba era pasar inadvertido. Un día, al trasponer la aduana de la entrada de París, el empleado detuvo su cabriolé.

—Cómo, ¿no me conoce? Pero si no hay dos hombres que tengan mi cara.

—Sí, ahora lo reconozco. He visto su retrato en el periódico. Usted es Alejandro Dumas, ¿no?

Y el empleado recibió dos luises de oro, en un momento en que el novelista sólo llevaba encima... dos luises de oro.

Tenía un sentido de la publicidad digna de un intelectual del siglo XX, y sabía arreglárselas para que, dondequiera que fuese, se percataran de su presencia. Sus cartas y sus recuerdos de viajes están cuajados de relatos de recepciones principescas. En todas partes lo conocen, en todas partes han leído "Los Tres Mosqueteros", "El Conde de Montecristo", "Veinte Años Después". ¡En las aldeas del Cáucaso, los campesinos organizan fiestas en su honor!...

GENEROSO Y FANTASTICO

Su generosidad era inagotable. Al final de su vida, casi en la miseria, mantenía a un infeliz inútil cuya única misión era decirle, todas las mañanas, la temperatura. "Esto me sirve para calcular lo que rendirán mis comedias, porque si hace mucho frío la gente no va al teatro", explicaba Dumas, como para justificar y disimular un gesto que era simple manifestación de bondad.

Pero no le bastaba la generosidad. Esta debía darle, cuando menos, pretexto para una salida aguda. Como cuando la corporación de los actuarios le pidió su óbolo para enterrar a uno que murió en la miseria; Dumas había sido víctima más de una vez de esos ejecutores de la justicia.

—¿Cuánto cuesta el entierro? —inquirió.

—Dos luises.

Dió cuatro, indicando al mismo tiempo:

—Tomen, entierren a dos.

Pero no despreciaba el dinero. "Mis minutos valen oro —decía—. Cuando me entretengo poniéndome las botas, me cuesta quinientos francos". Como le pagaban muchos originales a tanto la línea, su tiempo, realmente, podía valorarse en francos y luises. Pero gastó sumas enormes y murió sin ni un franco.

Escribiendo, no tenía muchos escrúpulos para con la historia. Una vez, se le ocurre contar la aventura de un caballero que intentó libertar a María Antonieta. Anuncia el libro apenas inventa su título? "El caballero de Rougeville". Pero da la casualidad de que existe de carne y huesos un auténtico marqués de Rougeville. Este le escribe prohibiéndole emplear su nombre. Dumas accede y lo cambia por Caballero de Maisonrouge.

Poco después, recibe una carta: "Señor, titule su novela como quiera. Soy el último de la familia y dentro de una hora me habré hecho saltar los sesos'. La firma De Rougeville.

El marqués se suicidó, en efecto, a causa de penas de amor. Su ejecutor testamentario era Jules Sandeau, el comediógrafo, muy amigo de Dumas. Pero a éste ni se le ocurrió pedirle a Sandeau que le dejara consultar los papeles de Rougeville, cosa que le habría permitido dar más propiedad histórica a su proyectada novela.

La verdad, era respetable, para él, pero la fantasía tenía mejores derechos. "Está permitido violar a la historia, con la condición de hacerle un hijo", afirmaba.

A veces, empero, era más meticuloso. Así, por ejemplo, siguió todo el itinerario hasta Varennes de la familia de Luis XVI en su frustrada huida de Francia. Y el libro producto de este viaje no es desdeñado por los historiadores.

Nunca estuvo en el Monte Sinaí —a pesar de que en uno de sus libros de viajes afirma lo contrario—. Pero la descripción que da de su paisaje es muy semejante a la realidad. La fantasía, en él, no era loca, sino que mantenía los pies en el suelo.

VIAJERO EN TIEMPO Y ESPACIO

Dumas era un gran viajero, tanto en la tierra como en el pasado. Con Gérard de Nerval recorrió toda Alemania. En Syra, hízose construir una goleta y a su bordo visitó las costas del Adriático y las de Sicilia, Nápoles y Marsella. Estuvo en Egipto, Palestina, Turquía, Rusia, el Cáucaso.

Sus Memorias son como viajes a través del tiempo. No deja de ocuparse de sí mismo, pero, al hacerlo, con una magia especial, nos presenta las gentes, los paisajes, los acontecimientos que conoció y vivió.

Para los académicos, escribía mal. Para el público, escribió maravillosamente bien, con el lenguaje del día, de la calle, con limpidez, expresando exactamente lo que deseaba decir y emocionando cuando le convenía. ¿Qué más se puede pedir a un escritor? Y nunca aburría. Nunca...

Se le reprocha también, no sin verdad, que se hizo ayudar por gentes a las cuales pagaba, daba las ideas y cuyo trabajo, luego, firmaba él. Buena parte de sus novelas fueron escritas, aunque no concebidas, por un tal Auguste Maquet. Este mediocre profesor de historia visitaba archivos, reunía datos, corregía anacronismos, pero la obra, la fantasía, los caracteres, la intriga, el lenguaje, eran de Dumas.

Cuando lo acusaron de firmar escritos de otros, demostró ante los tribunales que era falso; hizo condenar a seis meses de prisión al

a GUERRERO CON los CAZADORES de LEYENDAS

LA TIENEN PARA CADA NECESIDAD Y TEMPERAMENTO LOS MORADORES DE LA SIERRA

POR LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

En Jaliaca de Catalán, perdido para la geografía en el océano vegetal de la sierra guerrerense, la gente se dedica a cazar leyendas. Las rastrean en el fondo de las cañadas, las persiguen hasta los riscos inaccesibles del macizo montañoso que desde siempre estrangula el horizonte de la pequeña comunidad, las buscan en la noche que se llena con el "espeluzno" de los nahuales y también en el día tan limitadamente propicio a la aparición de seres ultraterrestres convenido que la leyenda exhuma seres de otras épocas y, finalmente, en su búsqueda infatigable, se devoran los recuerdos de los viejos. Su problema, constantemente renovado, es hallar una leyenda.

Y cuando la encuentran, la alimentan con la imaginación para después, venderla...

Hay leyendas de todos colores: blancas, que reviven heroísmos de una madre o un hijo que encontraron la muerte en el fondo de algún río en el empeño de salvar una vida para ellos más preciada que la propia. Negras, que detienen en el cobijo de los lechos a los más audaces porque no es cosa de enfrentarse con el espectro de un insurgente ahorcado en un sicomoro. Rojas, que encienden en el organismo la hormona de la aventura y arrastran el espíritu detrás de las huellas de una perdida civilización. Hay una leyenda distinta para cada temperamento. Para cada necesidad.

Cualquiera puede comprar para su uso personalísimo una de estas leyendas. Y extraviarse en su verificación.

A Jaliaca de Catalán han llegado muchos hombres que han remontado los ríos o perforado la sierra en el empeño de mejor vivir una de las leyendas. O mejor, la leyenda que para ellos fué creada.

Dato curioso: ninguno regresó.

Acaso el retorno siguió otros caminos. Pero posiblemente, en el empeño de encontrar el Vellocino de Oro se dejaron la vida.

ARAÑAS, JAGUARES Y ESMERALDAS

Concedamos que usted no tiene espíritu de investigación científica y que no le interesa averiguar si en el barranco de Uribe existen efectivamente los restos de un monstruo prehistórico. Y que tampoco desea verificar el asiento de una civilización de tal manera grandiosa que sus ruinas —todavía apreciables— superan en mucho a las magníficentes de Teotihuacán, Chichén-Itzá y Palenque. Como tampoco es usted antropólogo, en nada habrá de interesarle el hecho —comprobado por quien vende la leyenda— de que en algún lugar de la sierra vive una raza de gigantes rubios que se adornan con brazaletes de oro.

Pero, positivamente, sí será posible interesarle en la búsqueda de las minas de esperaldas del general Vicente Guerrero. Sus pasos, tendrán la orientación de un plano rudimentariamente trazado, pero suficiente para llevarlo a la caverna de donde tomaba el insurgente las verdes piedras que en forma tan original tallaba el artífice Gillow.

Versado en la historia del México insurgente, el vendedor de leyendas explicará con detalles la vida íntima del general Vicente Guerrero que si era una centella en la pelea no era menos fogoso en el amor y que si sabía rubricar sus conquistas con el obsequio de enormes esmeraldas, muchas de las cuales lucen todavía en los joyeles de las más significadas familias del Estado.

Fecunda la imaginación del narrador bordará una novela sobre la personalidad del mártir de Chilapa. O dos si es necesario.

Finalmente habrá de referirse con grave acento, casi con unción, a la mina. Pero no se crea que ésta es fácil de alcanzar y menos todavía de obtener en ella las esmeraldas gigantescas. Antes —el mapa lo indica— hay que pasar por una región infestada por jaguares.

Esta zona empieza en la loma llamada de Guerrero y se extiende al sureste hasta un lugar conocido con el nombre de Vertedero. Entre uno y otro punto, median aproximadamente cincuenta kilómetros, todos ellos llenos, centímetro a centímetro, por jaguares.

Superado este obstáculo que, en opinión del narrador, ha detenido a hombres muy "bragados", el audaz se encontrará con una suave planicie bordeada por dos arroyos. En la confluencia de las corrientes se abre una enorme cueva que muestra en su parte superior una espada insurgente profundamente incrustada en la roca. Pértenece el arma —el cuentista lo afirmará con emocionado acento— al general Vicente Guerrero que en esa forma quiso simbolizar su absoluto derecho al yacimiento.

Ya en la cueva, el espectáculo superará todo lo esperado y compensara, desde luego, los sacrificios del viaje: esmeraldas del tamaño de un huevo de paloma se encuentran a flor de tierra, abandonadas por su dueño en aquella precipitada huida a la costa que culminó con su muerte. Pero si el polvo de los tiempos las hubiera cubierto, todavía quedan al osado extensas vetas verdes cubriendo las paredes de la cueva. Un golpe de pico desprenderá por miles de quilates las esmeraldas.

Sin embargo, para tomar esta riqueza, queda aún el problema de las arañas, gigantescas y ponzoñozas.

Probablemente, el general Vicente Guerrero las hizo llevar hasta la mina en el propósito obvio de proteger su propiedad, pero esto no lo garantiza el narrador que reflexiona sobre si las condiciones de oscuridad y humedad de la cueva decidieron que en nuestros días la oquedad se encuentre tapizada materialmente de telas de araña y como es lógico de sus peligrosos moradores.

En cualquier forma el caso es que no resulta sencillo penetrar a la cueva. A menos que se cuente con medios para extinguir a las arañas. Y eso supone ya la integración de una expedición que transporte lo necesario, lo que en forma alguna conviene a los intereses de quien compró la leyenda sin esperar tan sorprésivo final.

Así y todo, resulta barato comprar en Jaliaca de Catalán un poco de excitación, ajustable al impulso natural de cada quien que es muy libre de emprender la aventura o dejarla en su envoltura de sueño sencillo.

En algún insondable barranco (foto de la derecha) de la sierra guerrerense está ubicada la mina de esmeraldas del General Vicente Guerrero. Para llegar al fabuloso yacimiento es preciso vencer peligros míticos que acobardan a los más osados.

LA "ESTRELLITA"

—¡Qué horror! —exclama Jane Russell al contemplar los modelos de las últimas exposiciones parisienses.

La línea larga de Christian Dior no parece ser del gusto de la dinámica "starlet" americana.

—Estos parisienses, ¿nos han tomado por tontas? Un día, la falda por la rodilla; otra, hasta el tobillo..., y otra vez a empezar.

De todas formas Jane Russel tiene sus ideas en materia de longitud. Sabe que tiene bonitas piernas y no las quiere ocultar.

Parece ser que el grito de guerra de la "vedette" ha sido recogido por la alta costura americana que reprocha con frecuencia a las casas francesas sus precios elevados y sus modelos poco prácticos para la mujer americana, acostumbrada a una vida activa.

A lo que un modisto parisiense ha replicado:

—La razón, la lógica o el lado práctico no triunfan siempre ni siquiera en América, al menos en lo que se relaciona con la moda... La función de la moda es esencialmente función de la elección de la mujer, y, gracias a Dios, la mujer no elige siempre lo más razonable.

MANIOBRAS DIABOLICAS

El juez de Lille ha acusado al panadero de la localidad Jedon de haber provocado el suicidio de su joven esposa, Constance, por medio de "maniobras diabólicas".

Esas maniobras constituían, sencillamente, una serie de llamadas telefónicas.

El panadero se había separado de su esposa por incompatibilidad de caracteres, pero continuaba enamorado de ella, y arrastrado por los celos había imaginado llamar por teléfono a todas horas del día y de la noche para conocer sus idas y venidas.

El nunca contestaba cuando ella se ponía al aparato.

Constance llegó a padecer una verdadera angustia, y el misterioso ruido del timbre le hizo un día perder la cabeza y tirarse por la ventana a la calle.

LAS SOLTERONAS

—La sociedad es terriblemente injusta con las mujeres que se quedan solteras.

Con estas palabras se ha expresado miss B. Smith, autora de una obra que acaba de aparecer en Inglaterra y que está obteniendo un éxito enorme.

Hay que decir que la autora acaba de cumplir veintiocho años. Y, naturalmente es soltera. Por ello puede escribir con conocimiento de causa.

Ciertamente no sabemos si veintiocho años en Inglaterra son muchos para haber perdido las ilusiones matrimoniales. En Andalucía, por ejemplo, las muchachas se casan muy jóvenes. En Bilbao es raro el caso de una novia que va al altar antes de haber cumplido los veintitrés. Seguramente el clima influye hasta en las decisiones matrimoniales. Y a clima más cálido, más prisa en que lean la epístola de San Pablo.

La propia miss B. Smith ha podido comprobar examinando las estadísticas de su país que en la Gran Bretaña existen en la actualidad cuatro millones de mujeres que no han encontrado marido. ¿Por culpa de ellos? ¿Por culpa de ellas?

—Contrariamente a lo que cree la mayoría de la gente —dice la escritora—, la solterona tiene todos los instintos naturales y todos los sentimientos lógicos en su sexo.

Quiere con ello dar a entender que no se trata de personas que rehuyan la sociedad con los demás, que tengan sólo cariño a gatos, perros y otros animales; que aborrecen a los niños u otras aberraciones que se les achacan.

SUERTE

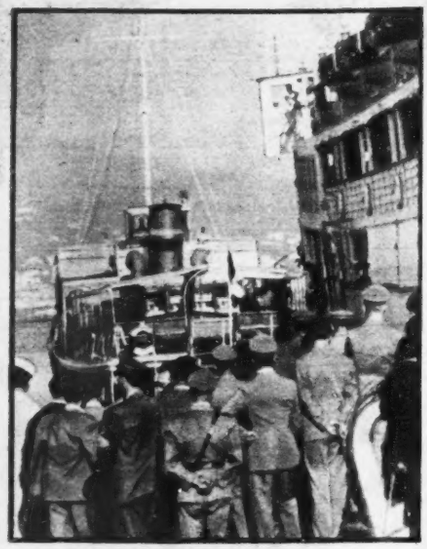
—Sencillamente es cuestión de suerte.

En efecto, no hay duda que en el amor, como en todas las actividades humanas, influye la fortuna. ¿Por qué cupido lanzó su dardo con acierto en una ocasión y no usó sus armas en otra? ¿Qué motivo hay para que se case una fea y no una guapa?

—Indudablemente —sigue diciendo miss B. Smith—, los hombres de Inglaterra tienen mal gusto. Y se casan generalmente con mujeres que no valen la pena, tontas en su mayoría.

Pero esto no resuelve el problema. Lo que debe suceder en Inglaterra es que los hombres no quieren afrontar los gastos que origina un hogar en los tiempos actuales. Y hasta tener novia, aquí, como allá, como en todas partes, supone un problema de índole financiero muy difícil de resolver. Problemas que siempre se resuelven con déficit para el varón sea cualquiera la latitud y el meridiano donde el hecho se produce...

Verdaderamente, uno siente la mayor simpatía por las muchachas que se quedaron solteras, pero no puede por menos de sentirla mayor por los hombres que se casaron y al aumentar la familia tuvieron que renunciar a todos los pequeños lujos que el soltero puede permitirse.



La policía napolitana rodea el lujoso yate "Manroussa, en el que viajó al destierro el Rey Farouk de Egipto, la Reina Harriman y su pequeño hijo, el nuevo Rey Faud. El destronado monarca se trasladó al bote de turistas "Linda", para trasladarse a Capri.

Cubriéndose el rostro de la indiscreción de los reporteros gráficos y negándose a hablar con los periodistas, el Rey Farouk de Egipto llegó a Capri, con la amargura del desterrado.

Pocos minutos después de su llegada a la fabulosa isla de Capri, el ex monarca egipcio se trasladó a un hotel, acompañado tan sólo de un ayudante de su pequeño hijo, a favor de quien abdicó.

MURIO

Julio Torres, autor del porro "Los Camarones", la más popular de las piezas musicales estrenadas en Colombia durante el pasado año, murió ahogado en la bahía de Cartagena. El compositor había dicho en su canción: "Camarón que se duerme... se lo lleva la corriente".

ALARMA

Aunque no se trata precisamente de nada nuevo desde el punto de vista científico, lo es en el campo de la tecnología; se ha ideado la instalación de un nuevo sistema de señales de alarma en casos de incendio. Se trata de una serie de pequeños termostatos de los que se colocan dos en cada habitación. Van conectados a timbres de alarma que se dejan oír siempre que la temperatura se eleva a más de 57 grados C. en cualquier lugar de la casa. Cuando se trata de sitios en que, por circunstancias especiales, se requieran temperaturas más elevadas que las ordinarias, los termostatos pueden arreglarse para que la señal de alarma se deje oír a temperaturas superiores a los 75 grados C.

EN EL OESTE

La escena se desarrolla en un antiguo tren del Oeste Norteamericano. Uno de aquellos

convoyes que atravesaban la pradera poblada por bisontes y, lo que era peor por aquel entonces, de los bravos indios de sioux y los no menos bravos comanches.

El tren se había puesto en marcha con gran estrépito y entre el griterío de los que despedían a los que se embarcaban en aquella peligrosa aventura. Se agitaron pañuelos y se alzaron sombreros en la estación mientras los viajeros saludaban a sus deudos y amigos.

Al fin el tren se perdió en una curva. Y cada viajero dejó su ventanilla para ocupar su asiento.

En uno de los departamentos sólo había dos hombres. Uno de ellos vestía el típico traje de los vaqueros de Far West; sombreros de ala ancha, botas altas de montar, camisa a cuadros, pañuelo al cuello, pantalón briche, cinturón repleto de balas y un pistolón, también llevaba un grueso cuchillo de monte.

El otro viajero era un hombre calvo, menudito, delgado. Se cubría la cabeza con un sombrero hongo, y su traje, raído, era lo más alejado posible del pretencioso de su compañero.

El cow-boy colocó los pies en el asiento de enfrente y dormitó durante algún tiempo. Luego debió de cansarse de la postura y se despabiló. Mientras, el hombrecillo leía un viejo libraco de aventuras marineras. Su compañero le ofreció tabaco de mascar, que rehusó con una sonrisa. Y lo mismo hizo cuando le invitó a fumar un cigarrillo.

"Este tonto —pensó el cow-boy— no quiere conversación. No quiere ni hablar el muy presumido. Pero me parece que le voy a sacar de su mutismo".

CAMPEONES

Y sacando el gran cuchillo de monte, lo examinó cuidadosamente, y de pronto lo lanzó con la velocidad del rayo contra la pared frontera. Silbó el acero en el aire y fué a clavarse a un milímetro de la oreja izquierda del hombrecillo. Si el cow-boy creía que el otro iba a dar gritos de espanto, se equivocó. Ni siquiera levantó la vista del libraco que estaba leyendo. Y continuó en la misma postura cuando el otro arrancó el cuchillo de la pared y se preparó a lanzarlo de nuevo. Silbó otra vez el puñar y fué a clavarse casi junto a la oreja derecha del lector. La escena fué idéntica. Ni una palabra por parte de ambos, y nueva recogida del cuchillo.

Por tercera vez el cuchillo fué a rozar el rostro del hombrecillo. Y ya un poco molesto dijo:

—¿Quiere usted dejarme leer en paz?

—No se preocupe, no le pasará nada. Soy Jeff Pattersson, campeón del lanzamiento del cuchillo de todas las categorías.

Y volvió a lanzar la afilada hoja. Esta vez el otro se incorporó, dejó el libro en el asiento, arrancó el cuchillo de la pared y lo lanzó contra el otro, clavándoselo en el pecho.

—No se preocupe —dijo—. No le pasará nada. Soy Patt Crawford, amateur en el lanzamiento del cuchillo.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Francia vuelve a la conquista de los mares, poniendo en servicio el barco de pasajeros "Flandre", que aunque más chico que el "Queen Mary" y el "United States", compite con ellos en lujo y comodidad. En la foto, la hermosa nave entrando a la bahía de Nueva York en su primer viaje de Europa a América.

"Reposo".—Abajo, izquierda: "La Manda".—Abajo, derecha: "Mater Dolorosa".

ARTE

EXPOSICION CAÑAS

Por MARGARITA NELKEN

No es frecuente, en un artista —sea cuál sea la rama del arte que cultiva— la paciencia en la espera del momento propicio para comunicar o otros —público en general y crítica— el fruto de sus más o menos empeñados desvelos. Menos lo es todavía el que un artista, voluntaria, o a fuerza, trasplantado desde su ambiente original a otro en que ha de empezar de nuevo a labrarse su categoría, espere varios años, es decir, largos años, para mostrar quién es, quién era, quién puede llegar a ser. Y, sin embargo, el escultor Cañas lleva ya cuatro años en México, y ésta es aquí su primera exposición. (En la Galería "Decor", Reforma, 121).

Cuatro años, casi un lustro de ahondar, día a día, en la intimidad del país en que se ha decidido vivir y trabajar. Más exacto: vivir, y buscar los medios de expresión que mejor han de permitir aflorar, en la obra plástica, ese mundo que bullle y rebulle en la sensibilidad del artista, a manera de acuciamiento creador, desde el primer momento de su dedicación. Cuatro años de incesantes correrías por un México que dista mucho de ser el que por tal conocen quienes sólo saben de sus espectáculos superficiales, y de sus ciudades principales y principales centros de atracción turística. Al cabo de esa larga y paciente y enfervorizada espera, el escultor Cañas, ya dueño y seguro de su intimidad con la elegida segunda patria, se determina a contrastar con la opinión ajena los resultados de sus pesquisas por paisajes, gentes, formas y tradiciones.

Nació junto a Tarragona. Lo cual imprime, a priori, carácter clásico, a una visión abierta a la luz mediterránea entre vestigios de una Roma apenas separada de sus moldes helénicos. Muy pronto comprendió Cañas el imperativo de no ceñir su arte a un Pasado inmóvil, y, para enterarse debidamente de la supervivencia de éste en las formas actuales, o del anacronismo que pudiera entrañar su persistencia, marchó a Londres, y a París; a enfrentar sus ilusiones con las magnas realizaciones de la estatuaria de todas las Escuelas anteriores a ese arte cristiano que, al renacer de las cenizas del mundo antiguo, quiso sustituir por la pasión la euritmia de las proporciones impuesta por sobre todas las pasiones.

Londres y París, al devolverle —al extinguirse su beca— a su Cataluña natal, le habían infundido ya por siempre el afán de ensanchar horizontes; así fueren éstos los de siluetas perfectamente recortadas a escala humana, en torno al mar que vió nacer los mitos de los que todavía se nutren los hombres cuando no quieren desesperar de su condición de mortales. Esta figura titulada "Reposo", que aquí vemos en dimensiones reducidas, pero que en el Museo de Barcelona está en dimensión natural, con el ritmo rigurosamente apeñado al "canon" clásico de sus formas, y la vibración completamente humana que lo recorre todo, en despreocupación de una serenidad ya definitivamente perdida al desaparecer en su esfumado Olimpo los semidioses; esta figura, cuyo equilibrio, herencia de siluetas sin falla, presenta, sin embargo —en los altibajos de los hombros y de la espalda—, esa expresividad antes helenística que helena, cuyo heraldo máximo fué, en la estatuaria de nuestra época, un Arístides Maillol, queda a manera de despedida del escultor tarraconense a sus imperativos categóricos de ritmo exterior.

Cierto es que más tarde, y aún ya en México, y después de enfrentarse con los ritmos de adentro afuera de la plástica precortesiana, Cañas ha producido todavía alguna que otra obra de acento específicamente mediterráneo. Como ha producido también, con el "Monumento a Fray Junípero Serra y los colonizadores de California", (U. S. A.), un conjunto de grandiosas proporciones, en que ha procurado fusionar ese acento vernáculo de belleza serena "sine qua non", con las voces llegadas hasta él de todo el románico y el gótico de las catedrales opuestas, por su misma razón de ser, a la enseñanza de las Acrópolis. Pero, en adelante, su ruta será otra netamente definida: la que le han señalado, en sus cuatro años de adentrarse por el alma ancestral de México, las formas que guardan incólume lo que en esta alma no puede cambiar. Sobre decir que no nos referimos únicamente a interpretaciones plásticas ya cuajadas.

¿Quién, que no sea un artista, un creador de formas y animador de piedras y bronces, podrá nunca decir del misterio de las interferencias y semejanzas en las más absolutas disparidades?

El hecho es que hay, en ciertas figuras indígenas —rigurosa y específicamente indígenas— de esta exposición, actitudes y andares de figuras legadas por la Tanagra y la Mirina de inigualada elegancia. (Sí, decimos andares, y decimos bien: la indita de "Dulce carga", en el forzoso estatismo de su materia, camina, e incluso lo hace con ese trotecito de nuestros indígenas, agobiados por el peso multisecular que carga sobre sus pies descalzos). Y el hecho, no menos notorio, es que las dos figuras centrales de "La Manda", sin remedarlas, se asocian espontáneamente en el recuerdo a las de aquel "Mausoleo del joven Lemonier", en que Julio Antonio, genio por antonomasia de los ritmos mediterráneos, vertió, en formas de insuperable equilibrio helenо, una palpitación de dolor que la plástica del mundo antiguo no conoció, más que ya decadente, en sus aspectos físicos.

Había, para estas representaciones distintivas, de una raza y un marco, el peligro de lo anecdótico. Riesgo mortal, al igual en escultura que en pintura, y que algunas policromías de Cañas no siempre han sabido evitar. Pero, fuera de algún que otro raro incidente, el riesgo se ha salvado: baste ver la síntesis del bloque que encierra el ritmo externo de "El rebozo", o de "Enamorada", y, sobre todo, la simplificada densidad de esa "Máter Dolorosa", masa abreviada en perfiles esenciales, para percatarse de que Cañas, en "su" México, penetra en el estrato más hondo.

"Dulce Carga"

...las canciones mexicanas la enloquecen... — Abajo: ...la cotidiana lección de piano...

...estudio de la técnica cinematográfica... — Abajo: ...mantener la belleza de las flores...

HACE CINCO AÑOS NACIO A LA CELEBRIDAD BAJO EL SIGNO DE *HOY*

LILIA DEL VALLE

la WALKIRIA

Yendo hacia el sur, por la Avenida de los Insurgentes, poco antes de llegar a la calzada que conduce al Desierto de los Leones y que atraviesa esa delicia de San Angel Inn, llega el curioso viajero a una casa en la que, si va con suerte, se econtrará con la visión germánica de una rubia, casi dorada walkiria: Lilia del Valle, la estrella cinematográfica descubierta y lanzada por HOY.

Lilia del Valle nació, a la perniciosa celebridad cinematográfica, bajo el signo de HOY. Era artista diseñadora en una de las más célebres casas mexicanas, donde fué descubierta por uno de esos buscadores de talentos que debieran ser una de las fuerzas de la industria cinematográfica, como lo son de los periódicos. De la mesa de diseño y corte pasó, casi sin transición, a los escenarios de la versión en colores de "Allá en el Rancho Grande" y, de golpe, pasó a la imaginación de los aficionados al cine, convirtiéndose en una de las actrices más populares.

Aquí es donde la misma Lilia del Valle opone un reparo: no era actriz, sino que era, simplemente, una estrella inventada por HOY y favorecida por la magia cinematográfica. "Para ser actriz —dice Lilia del Valle—, se requieren no sólo años de estudio y esfuerzo, sino también años de vida. Estoy aprendiendo a actuar y, sobre todo, a vivir. Mientras no lo logre plenamente, no daré buenas interpretaciones cinematográficas".

La suya es una actitud correcta, inteligente. Estudia. Trabaja. No sólo en su casa y en los escenarios cinematográficos, sino que además logra incursionar por el teatro y alcanza éxito. Ninguna otra artista ha hecho una temporada tan larga y fructuosa como Lilia del Valle, en el Teatro Latino, donde otras fracasaron. Ninguna otra tiene tal continuidad en sus estudios y tal empeño en adquirir aquello que sólo puede ganarse por la directa y dura experiencia.

Ha viajado. Fué a Venezuela, contratada para interpretar una película. Como alguien le preguntara acerca del país y de sus habitantes y Lilia del Valle respondiera describiendo las impresiones de su jira, y luego su interlocutor insistiese en saber si había recorrido la cordillera andina, la estrella replicó con franqueza: "No conocí los Andes ni el Orinoco. Tuve suerte en visitar lo que estuvo a mi alcance, porque me esforcé en cumplir con quienes me contrataron. Mentiría si dijese que conozco bien a Venezuela, como deseaba conocerla. Las gentes se condujeron maravillosamente conmigo y sé que lo hacen con todos los mexicanos".

Estas fotos son la dorada walkiria. Aquí están. Para delicia de los lectores, que encontrarán en ella a una bella mujer, que se enfrenta firmemente a la vida y a la gloria.

...la gracia de una línea perfecta...

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

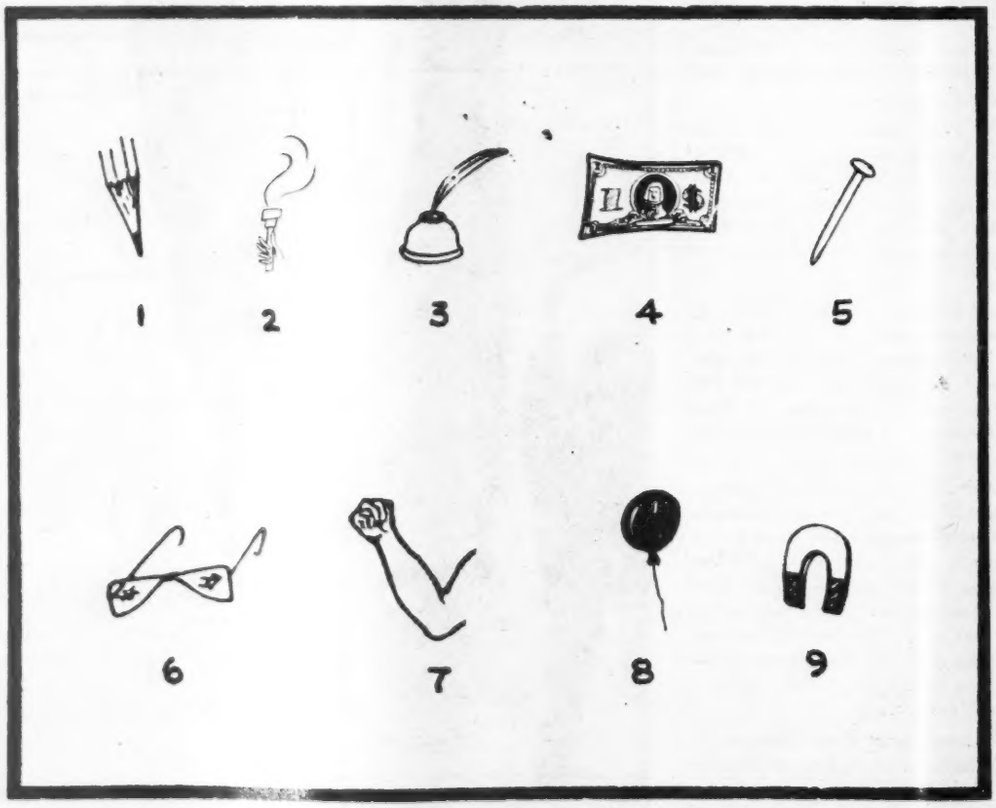
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: DRAMATICO



CELEBRE DRAMATURGO FRANCES, AUTOR DE COMEDIAS INGENIOSAS Y LIGERAS

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Itálica, España (cuando todavía era parte del Imperio Romano), allá por el año 53 de nuestra era.

2

De joven, se distinguió en las campañas bélicas contra los dacios y los partos, ganándose la gratitud y los honores del pueblo al salir victorioso de casi todas sus batallas. Fué, sucesivamente, tribuno militar, pretor y cónsul de su país.

3

Como militar era un experto, y, como hombre, justo, afable y bondadoso. Tales virtudes llamaron la atención del emperador Nerva, quien lo adoptó como hijo. Al subir al trono, el año 98, siguió la política de su padre adoptivo, ayudando a los pobres: Educó a 5,000 niños por cuenta del gobierno, cosa inusitada en aquel tiempo.

4

Administró las provincias con eficacia y energía, y restableció la paz interior en el Imperio. Construyó numerosas vías y puertos y elevó a su país al más alto nivel de prosperidad, mereciendo el sobrenombre de **Optimo** con que ha pasado a la posteridad. Cuatro años antes de su muerte, en 117, hizo construir en Roma una columna de piedra de más de 30 metros de altura, decorada con una banda espiral esculpida con escenas militares, como recuerdo de sus conquistas; monumento notable que todavía existe.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

1—Hace poco le preguntamos al lector que identificara un automóvil del año 1917. Ahora tenemos un sedán último modelo, con motor de 160 caballos de fuerza. A todas luces se trata de un coche europeo, de la marca:

a) Ferrari.
b) Mercedes-Benz.
c) Rolls Royce.
d) Jaguar.

2—Se puede evocar la historia por la forma especial del vestido femenino, que ha cambiado innumerables veces. Será fácil que el lector diga en qué época vivió esta dama por las prendas típicas que luce:

a) 1835-1850 (la época de Víctor Hugo).
b) 1885-1890 (la Dama de las Camelias).
c) 1890-1900 (los tiempos de Sara Bernhardt).
d) 1900-1910 (don Porfirio Díaz).

3—La mayoría de las personas piensa en llantas (en general) sin fijarse en que hay varios tipos para distintos vehículos y clases de trabajo. Esta llanta que aquí vemos se utiliza para:

a) Tanques.
b) Aviones.
c) Tractores.
d) Trabajos pesados.

4—Este sujeto corpulento quiere representar al mitológico dios de la Medicina, hijo de Apolo y de Coronida. Era tan buen médico que hasta resucitaba a los muertos. Se llamaba:

a) Galeno.
b) Hipócrates.
c) Esculapio.
d) Plutón.

UNA HOJA DEL DICCIONARIO

El chiste de los diccionarios es que nos dan las palabras por orden alfabético. Esto tiene la ventaja de huir de la discriminación —aun entre los vocablos— y de que podamos encontrar lo que buscamos fácilmente.

Claro que en una página del diccionario hallamos palabras que empiezan con la misma letra.

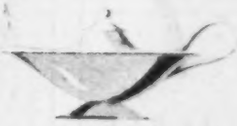
En nuestro diccionario —o tumbaburros— las palabras están substituidas por dibujos. En vez de las letras de **paloma**, nos pintan a esta ave; en lugar de **perro**, nos ponen un ídem, etc.

Esfuércese por hallar el mayor número de las palabras que representan los dibujos. Si nombra más de 20 (todas con la letra inicial idéntica), es usted un hacha en lingüística. De 16 a 20, bueno. De 12 a 15, regular. Menos de 15, deficiencia idiomática.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Hay un dicho francés que asegura que las gentes van a París cuando mueren. Una de las razones es la bella arquitectura que adorna esa ciudad. El lector reconocerá este edificio como:

a) El Palacio Real.
b) El Louvre.
c) La Iglesia de los Inválidos.
d) La Catedral de Notre Dame.

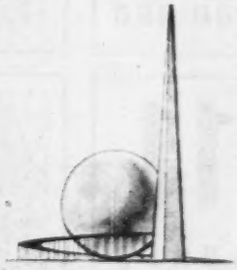


6—Hasta los niños podrían responder la pregunta que ahora formulamos al lector. Por lo tanto, póngase en la mentalidad del párvulo para contestar: ¿qué personaje mitológico o imaginario nos recuerda este utensilio?:

a) Diógenes.
b) Alí Babá.
c) Aladino.
d) Prometeo.

7—Este señor fué uno de los novelistas más famosos de todos los tiempos. De las obras que mencionamos en seguida, sólo una no la escribió él:

a) David Copperfield.
b) Historia de Dos Ciudades.
c) Grandes Espectaciones.
d) La Leyenda de los Siglos.



8—Estas figuras geométricas fueron emblema o símbolo futurístico de la Feria Mundial que tuvo lugar hace años en la ciudad de Nueva York. Muchos mexicanos fueron a la gran Metrópoli de Hierro para ver sus muchas maravillas, allá por:

a) 1928.
b) 1931.
c) 1935.
d) 1939.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

6 MIERCOLES

ARIES. — Si se empeña en hacer su provecho, lo conseguirá. Coja la oportunidad
TAURO. — Perderá lo ya hecho si deja las cosas a medias. Termine la tarea impuesta.
GEMINIS. — El influjo mercurial hará que en lo amoroso se inmiscuyan mezquindades.
CANCER. — Aunque nos guste la comodidad, a la larga resulta incómodo el ocio.
LEO. — Un miércoles con inclinación a lo falso y tendencia supina por el engaño.
VIRGO. — El hado es oscuro e impreciso este miércoles. Tome sus precauciones.
LIBRA. — Muchas pequeñeces hacen algo grande. Acumule detalles para su futuro.
ESCORPION. — Si el deseo es mucho, en vez de ayudar a realizarlo, lo perjudicará.
SAGITARIO. — Posibilidad de riñas, disensiones o disgustos. No dé oídos a la pasión.
CAPRICORNIO. — Si solamente queremos ver lo mezquino, la vida se hace insaciante.
ACUARIO. — No desbalague sus esfuerzos. Póngalos todos juntos y apriete con ganas.
PISCIS. — Si se concede todos los gustos, pronto la vida será un grande bostezo.

7 JUEVES

ARIES. — Acaso quiera mentirse motivos de desabor. Mas no corresponden a la verdad.
TAURO. — Si anteriormente cometió errores, desande sus pasos para rectificarlos.
GEMINIS. — Dificultad para enjuiciar si obra bien o mal hoy. Sea muy prudente.
CANCER. — Si ha de ser náufrago, séalo grande: pida usted un acéano para morir.
LEO. — La gratitud es la moneda con la que debemos pagar el servicio que se nos da.
VIRGO. — Quizá tenga usted aprietos monetarios, pérdidas o robos, si no se cuida.
LIBRA. — Fácil caída en equívoco, de palabra o de acción. Abra bien los ojos.
ESCORPION. — Cuídese de pecar de indiscreto o de hablar más de la cuenta hoy.
SAGITARIO. — No todo saldrá como lo había planeado. Cosas o personas opuestas.
CAPRICORNIO. — Si mucho lo piensa, perderá la oportunidad. Actúe inmediatamente.
ACUARIO. — Exageración de todo orden, pero principalmente en el renglón mental.
PISCIS. — Podrá recibir daño o desengaño de personas allegadas. Prevea los sucesos.

8 VIERNES

ARIES. — La acción quedará interdictada, o anulados los esfuerzos anteriores.
TAURO. — Su afección íntima estará desbalanceada. Risa alternando con lágrimas.
GEMINIS. — Si se equivoca sobre las causas de lo que le acontece, no podrá ayudarse.
CANCER. — Posiblemente se sentirá inseguro este día y tendrá titubeos al actuar.
LEO. — Despójese de sentimientos mezquinos si quiere conservar su integridad.
VIRGO. — Su jornada se hará pesada por la nerviosidad y, tal vez, por el insomnio.
LIBRA. — A veces el pesimismo es una forma masoquista. No se deje llevar por él.
ESCORPION. — El cerebro marchará sobre ruedas. Facilidades de pensamiento y acción.
SAGITARIO. — Para Sagitario será difícil el juicio definitivo. Déjelo para después.
CAPRICORNIO. — Falsía en palabras, acciones o pensamientos. Dé firmeza a los pasos.
ACUARIO. — Más le valdrá no intentar cosas nuevas. Absténgase de las mutaciones.
PISCIS. — Toda profesión arriesgada tiene hoy el riesgo aumentado. Sea precavido.

9 SABADO

ARIES. — Un saturnismo de mal talante lo orillará a pecado o falta material.
TAURO. — Un engaño trae otro engaño. Empiece con la verdad y con ella acabará.
GEMINIS. — Gris de rutina o de aburrimiento este sábado. Mejorará por la noche.
CANCER. — Ayúdese en buena compañía a no dejar decaer su ánimo. Procure sonreír.
LEO. — Tormentas pasionales o agitación emotiva causada en días baladíes.
VIRGO. — Introversión y menoscabo espiritual. No se amilane por tan poca cosa.
LIBRA. — Si para lograr el placer hay que afanarse mucho, el gozo se irá al pozo.
ESCORPION. — Las dificultades para conseguir el triunfo son parte del juego.
SAGITARIO. — Muchos impulsos imperiosos a los que no conviene dar curso. Reprímalos.
CAPRICORNIO. — No se agobie por las sombras. Recuerde que la aurora está próxima.
ACUARIO. — Napoleón decía que no hay enemigo pequeño. Combata los obstáculos.
PISCIS. — Pequeñeces opuestas a su deseo. Procure que no alteren su programa.

10 DOMINGO

ARIES. — El día es resbaloso por lo que toca al equilibrio moral. Vaya despacio.
TAURO. — Para Tauro habrá un amplio sentido del propio valer, tal vez exagerado.
GEMINIS. — Hoy encontrará peligros ciertos en viajes, cambios o cosas desusadas.
CANCER. — Domingo favorable a las actividades estatales y relaciones diplomáticas.
LEO. — El refrán dice: No se puede repicar y andar en la procesión. Recuérdelo.
VIRGO. — Mantenga usted firme la derrota, y que su conducta sea una línea recta.
LIBRA. — No haga este domingo nada desacostumbrado. Apéguese usted a la rutina.
ESCORPION. — Si nunca se atreve a salir por sus fueros ¿cómo quiere obtener premio?
SAGITARIO. — No lo piense demasiado. Decida luego si quiere obtener esparcimiento.
CAPRICORNIO. — Repercusiones inesperadas a los sucesos, principalmente morales.
ACUARIO. — Si no anda con cuidado, errará. Vigile hoy las manos y las palabras.
PISCIS. — Haga usted acopio de sus energías si prevee que tendrá lucha en puerta.

11 LUNES

ARIES. — Quizá por egoísmo de quienes lo rodean, sufra usted menoscabo. Evítelo.
TAURO. — No arriesgue el dinero. No conviene movimiento financiero ni negociable.
GEMINIS. — Cuídese de errar. Deténgase usted y recapacite antes de actuar hoy.
CANCER. — Acaso inicie la semana con poca gana para el trabajo. No lo tome a pecho.
LEO. — Un lunes en que deberá usted cuidar la salud y evitar todos los excesos.
VIRGO. — Póngale al caballo las espuelas para que camine a ritmo acelerado.
LIBRA. — Discordancia entre los deseos y los medios de realizarlos. Compagínese.
ESCORPION. — Riesgos en la conducta. Tentaciones pecaminosas o tropiezos morales.
SAGITARIO. — Razones sutiles que tiendan a doblar o empequeñecer su prestancia.
CAPRICORNIO. — Acaso la hostilidad no es contra el prójimo, sino contra sí mismo.
ACUARIO. — Dificultad pensante que irá por los atajos, sin llegar nunca a su fin.
PISCIS. — Quizá disienta con parientes o amigos. No lleve las cosas al extremo.

12 MARTES

ARIES. — Si tiene dudas, mejor no tome partido. Espere a otra ocasión mejor.
TAURO. — Váyase con tiento, no sea que se equivoque o desbarre lamentablemente.
GEMINIS. — Tome usted sus sinsabores con filosofía estoica y rete a su destino.
CANCER. — Enfermos o convalecientes tendrán peligro de recaídas. Precávanse.
LEO. — Medite en lo privilegiado de su situación para combatir las ideas falsas.
VIRGO. — Muchos motivos internos son equivocados por los externos. Analice su alma.
LIBRA. — Los sentimientos podrán torcerse en enconos e iras; los suyos o los ajenos.
ESCORPION. — Quizá haya cosas más sombrías que de ordinario. Pero nada para agobiarse.
SAGITARIO. — Posibilidad de robos, porque los ladrones tendrán el apoyo mercurial.
CAPRICORNIO. — No tome iniciativas ni emprenda caminos que no haya transitado.
ACUARIO. — Saturnismo de falsedad y engaño en los demás. Prevéngase contra él.
PISCIS. — No se anticipe a la desgracia sufriéndola antes que llegue. Hay bonanza.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

ES usted VALIENTE?

POR MAX MEXICA

Unamuno decía que se necesita más valor para reconocer una falta y apechugar con la propia responsabilidad, que enfrentarse a un toro bravo.

Y es verdad. El valor, en su inmanencia, resulta una cosa, a la vez que recia y grande, sutil y reposada. El verdadero valiente no está metido en la piel del matasiete, ni alardea de "machismo" —postura tan común en nuestro medio—, ni suele servir para arrostrar la muerte con supremo aire de desdén.

El valor verídico está en la presencia del ánimo bien templado; en la reciedumbre del carácter que no se amilana ante las situaciones difíciles que plantea la vida.

¡Cuánto más admirable es el gesto de un obrero que no admite actuar conforme a una odiosa consigna lideril —pongamos por caso—, aun a riesgo de perder su empleo y el pan de sus hijos, que la pose temeraria de quien arrostra un peligro corporal sólo por necio desplante osado!

La cualidad íntima del ánimo no puede imitarse. Nadie puede fingir valentía sin poseerla. Entre las gradaciones del empuje valeroso, muchos incluyen la audacia, la indiferencia ante el peligro, la osadía, la falta de temor. Pero estos rasgos acusan, hartas veces, ignorancia, o torpeza mental, o necia vanidad.

Quien desconoce el peligro no puede temerlo. Y un ego hinchado y deforme nada tiene de admirable.

La valentía auténtica se traduce en fuerza de carácter, en volumen de las instancias del alma. El valiente sabe del riesgo, pero lo arrostra venciendo sus temores. Y va aún más allá: acomete con noble arrojo para deshacer todo lo injusto o enderezar lo contrahecho.

La valentía está lejos de la desvergüenza y del cinismo; odia el alarde y desdeña la presunción. En vez de fundarse en la vanidad, se finca en la fortaleza. Sólo las almas grandes pueden lucir el valor positivo.

Eso que se ha dado en llamar "valor civil", por ejemplo, es una virtud que escasamente se otorga a los hombres en toda su admirable validez. Es la rara cualidad de un alma íntegra, firme y segura de sí misma.

Sin exageraciones estoicas ni durezas inhumanas, el valor es la prueba del temple que hay en el acero de un espíritu: Flexible, pero tenaz.

Todos creemos poseer algo —o mucho— de valor y presencia de ánimo. La silueta del cobarde no cuadra con los gustos de nadie. Mas ¿hasta qué punto somos efectivamente valientes? ¿Está justificada en la realidad nuestra opinión de nosotros mismos?

Esta prueba, lector, aspira a iluminar un poco su conocimiento de sí propio con luces de verdad. Todo lo que usted tiene qué hacer es contestar, **lo más sinceramente que le sea posible,** las preguntas que siguen. Hágalo simplemente con un SI o un NO.

Una vez que haya respondido al cuestionario, lea cómo calificarse.

::::

1—¿Permite que otras personas carguen con la culpa por faltas o errores que usted cometió?

2—¿Sale usted a la defensa de una criatura débil cuando es maltratada, o toma siempre el partido de la justicia, aunque lleve la de perder?

3—¿Escribe usted cartas anónimas?

4—¿Manifiesta usted sus opiniones, aun cuando sepa que son impopulares?

5—¿Se porta usted más franco o terminante en una conversación por teléfono de lo que haría cara a cara?

6—¿Toma usted la palabra en público si las circunstancias lo exigen?

7—¿Se siente incómodo si sus familiares lo dejan solo en su casa?

8—¿No tiene empacho en pedir aumento de sueldo cuando cree que lo merece?

9—¿Cuando está enfermo solicita urgentemente la presencia de alguna persona querida para atenderlo o acompaarlo?

10—Si por convicción o sentido del deber ha de expresar públicamente juicios condenatorios o hirientes contra una persona o institución poderosa ¿apoya usted lo dicho con su firma o lo calza con su nombre?

11—¿Se siente a disgusto en la oscuridad?

12—¿Exige usted servicio o trato apropiado en lugares públicos, o clama por sus derechos cuando se siente atropellado?

13—¿Habiendo sospechado alguna vez que padecía una enfermedad, se abstuvo de consultar a un médico por miedo de confirmar su sospecha?

14—¿Aboga usted por otro que necesita ayuda, pese a que su intervención le cueste vergüenza o sacrificio?

15—¿Se ha acusado usted de no haber "hablado claro" cuando las circunstancias lo requerían?

16—Aun a riesgo de perder el cariño de una persona amada, ¿le reprocha usted sus faltas o le exige buena conducta?

17—Aunque a usted no le guste una conferencia, discurso, representación teatral o ejecución musical, ¿se siente obligado a aplaudir porque los demás lo hacen?

18—Al verse ante un peligro imprevisto, ¿actúa de modo tal que dicho peligro recaiga sobre usted antes que sobre las personas que ama?

19—¿Prosiguió usted su noviazgo o relación con alguna persona sólo porque no tuvo el valor de romper con ella?

20—¿Toma sobre sí la responsabilidad de una decisión importante, cuando es necesario hacerla, sin tratar de atenuar o eludir sus consecuencias?

:::::

SUME SUS SIES Y SUS NOES

Como cada una de las veinte preguntas lleva un número, el lector puede averiguar inmediatamente a cuáles de ellas respondió bien y a cuáles mal.

Las preguntas **pares** deben ser contestadas con un "sí"; **las nones** con un "no".

Ahora bien: sólo quienes hayan respondido correctamente quince o más preguntas —con un **sí** donde debe ser sí, y con un **no** donde ha de ser no— son personas verdaderamente valientes. Mientras más corto se haya quedado usted de las quince buenas respuestas, más acentuada será su ausencia de valor, del verídico y auténtico valor, que es uno de los dones más preciados de la vida.

Dudamos que nadie sea capaz de contestar bien a **todas** las preguntas, si lo hizo con sinceridad. Los tipos humanos cien por ciento valerosos son hipotéticos y representan el inaccesible ideal, la inalcanzable perfección. Pero unas tres cuartas partes del cuestionario contestadas como ha de ser —incluyendo en la cuenta, repetimos, una absoluta sinceridad— denuncian ya una muy admirable valentía.

Para quienes se encuentren un tanto flacos de temple del espíritu y de presencia de ánimo, valga advertir que el valor no se adquiere por esfuerzos de la voluntad, sino por largas disciplinas de entereza y reciedumbre. El latón jamás tendrá la dureza del acero, aunque lo pintemos del color del acero. El valor auténtico es parte de la constitucionalidad del alma y quien de él carece sólo puede aspirar a mejorar un tanto su flaqueza, mas no a convertirse en un atleta.

EL SEGURO SOCIAL TIENDE SOBRE

UNA MODERNA UNIDAD FUE INAUGURADA POR EL SR.

Don Antonio Díaz Lombardo, Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social, firmando el pergamino conmemorativo de inauguración de los servicios del IMSS en Nuevo Laredo, Tamps., con los que ese instituto, extiende sus beneficios a esa importante población fronteriza de México.

EL NORTE SU ALA PROTECTORA

DIAZ LOMBARDO EN LA CIUDAD DE NUEVO LAREDO

En una brillante ceremonia celebrada el día veinticinco de julio en Nuevo Laredo, Tamaulipas, el Instituto Mexicano del Seguro Social, dió un paso más hacia la realización de su ambicioso, generoso y humanitario programa de expansión por toda la República, al inaugurar la nueva unidad del IMSS en aquella importante ciudad fronteriza. La nueva unidad, dependiente de la Caja Regional de Monterrey abrió a partir de esa fecha nuevos horizontes a las clases trabajadoras de ese lugar, con los beneficios sociales, médicos y económicos que el Instituto brinda a todos sus agremiados.

El licenciado Antonio Díaz Lombardo, Director General del Seguro Social, fué quien a nombre del Presidente de la República declaró inaugurada la unidad de Nuevo Laredo.

El señor Emeterio Lozano Mireles, Administrador de la Unidad Local, pronunció un discurso. En uno de los pasajes dijo: "La Dirección General, en cumplimiento de los postulados de la Ley del Seguro Social y en fiel ejecución de la política de Seguridad Social del señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, ha estimado que la finalidad del régimen sólo podrá alcanzarse plenamente cuando abarque en forma íntegra a la colectividad protegiéndola contra los infortunios que representan los riesgos profesionales de la enfermedad, la invalidez, la orfandad y la viudez, fortaleciéndose así mismo con ello la estructura social y política del Estado.

"Como un paso más de significativa importancia en el cumplimiento de este postulado, se procedió, en cumplimiento de este postulado se procedió, en acatamiento de los términos del decreto respectivo a la implantación del Seguro Social en esta ciudad de Nuevo Laredo, tomándose en cuenta su calidad de puerto fronterizo de primer orden".

En seguida, el señor Epifanio Martínez, representante obrero en el Consejo Consultivo de la Caja Regional, hizo uso de la palabra en los siguientes términos:

"Es motivo de satisfacción para el sector obrero, participar en este acto en el que el Director General del Seguro Social, don Antonio Díaz Lombardo, declarara formalmente inaugurada la unidad de esta institución en Nuevo Laredo. La clase obrera ha considerado como una de las realizaciones más brillantes de la Revolución Mexicana, el establecimiento del régimen de seguridad social, dado que es una de las garantías más firmes de bienestar de la familia trabajadora, tanto por lo que se refiere al aspecto de atenciones médicas que se proporcionan, como al de prestaciones en dinero que se traducen en subsidios y demás percepciones que nivelan la economía de la misma. Los integrantes de la clase obrera nos hemos percatado del interés de las autoridades del Instituto Mexicano del Seguro Social por perfeccionar los servicios que se imparten y servir cada día en forma más eficaz los intereses de la colectividad, en las diversas materias contenidas en los preceptos de la Ley del Seguro Social".

El Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Dr. Zaragoza Cuéllar y don Antonio Díaz Lombardo, en el momento de la inauguración oficial

Después de los discursos, todos los numerosos invitados a la inauguración, encabezados por el señor Antonio Díaz Lombardo, recorrieron las modernas instalaciones de la Unidad del Seguro Social en Nuevo Laredo, que desde entonces presta servicio al importante sector obrero de aquella ciudad fronteriza.

A las dos de la tarde, se sirvió en el restaurante Alma Latina, un gran banquete, al que asistieron numerosos comensales, y que fué presidido por el señor Díaz Lombardo, a quien acompañaban en el lugar de honor los dirigentes regionales del Seguro Social en Monterrey y los de la unidad inaugurada, así como los médicos que prestarán servicio en Nuevo Laredo.

A los postres hizo uso de la palabra el señor Francisco J. Masín, quien se refirió a la obra constructiva del régimen del licenciado Miguel Alemán. También habló el señor José P. Saldaña, Gerente del Centro Patronal y representante patronal ante el Consejo Técnico, quien dijo que el seguro social está completamente acorde con la nueva política obrero patronal, que consiste en que el patrón se interese por la salud del obrero y su familia, e hizo una exposición de cómo ha disminuido la mortalidad infantil, desde la implantación del Seguro Social en Monterrey.

EL I.M.S.S. EN LAREDO, ABRE NUEVOS

Sencillo, pero solemne fué el acto inaugural de la nueva Unidad del IMSS en Nue vo Laredo, el 25 de julio pasado, cumpliendo así una vez más, el programa fijado desde un principio para extender su ala protectora a todos los rumbos del país. En la foto, un aspecto de la ceremonia. — Abajo izquierda: Fué el Dr. Zaragoza Cuéllar, Presidente Municipal de Nuevo Laredo, quien contestó las palabras de don Antonio Diaz Lombardo, reconociendo los grandes beneficios que traerá a las clases trabajadoras la implantación del IMSS en esta ciudad, dependiente de la Caja Regional de Monterrey. — Abajo derecha: el Director Gral. del IMSS concedió una entrevista a los periodistas locales a quienes informó de los trabajos permanentes que se llevan a cabo para extender los beneficios del Instituto a todo el país.

HORIZONTES A LOS TRABAJADORES

Después de la ceremonia, fué firmado un pergamino en el que se consignó el importante acto, que abre nuevos horizontes a todas las clases trabajadoras de Nuevo Laredo. Después de que firmó don Antonio Díaz Lombardo, lo hicieron las autoridades y representantes patronales y obreros. En la foto, con el alto funcionario y el Presidente Municipal de Laredo, el doctor Alonso Lazcano, firma el histórico documento. — Abajo izquierda: Después fué servido un banquete para festejar el acontecimiento. Díaz Lombardo, Zaragoza Cuéllar y el Gral. Matías Ramos, ocuparon el sitio de honor. Autoridades, comerciantes, industriales, banqueros y los representantes de todas las fuerzas vivas, estuvieron presentes. — Abajo derecha: Don José P. Saldaña, Gerente del Centro Patronal de Nuevo León, habló en la comida, haciendo hincapié en la trascendencia del acto.

TERAN *pone* *en* MARCHA *un* PLAN AGRICOLA AMBICIOSO

UN PROGRAMA DE TRABAJO, YA PUESTO EN PRACTICA, FRUTO DE LA EXPERIENCIA DE LAS JIRAS DE ESTUDIO

El más serio y ambicioso plan agrícola para Tamaulipas, acaba de ser votado por el gobierno de Horacio Terán.

El programa de trabajo —ya en pleno período de desarrollo— incluye la preservación, bajo rigurosos métodos científicos y económicos, de la rica zona de Matamoros, acechada por graves peligros, y la multiplicación de productos de consumo alimenticio —el maíz principalmente.

La Dirección de Agricultura y Ganadería es el brazo ejecutor del vasto plan del gobernador Terán, elaborado con las experiencias que obtuvo en sus jiras de estudio por la entidad durante la campaña electoral que lo llevó al primer puesto tamaulipeco.

EL PADRE ALGODON

El Valle de Matamoros, de fabulosa fama en todo el país, es preocupación central del régimen teranista. Su producción ha contribuido a dar a Tamaulipas el primer lugar como cosechero de algodón.

Hacia aquella zona se han canazilado gruesos volúmenes de crédito de la banca privada y de la Federación para la apertura de terrenos y para su cultivo; las instalaciones industriales para el beneficio primario de las cosechas han sido eficazmente solventadas y los agricultores cuentan con buen equipo y medios de transporte.

No obstante, el Plan Terán para la agricultura Tamaulipeca ha hecho a un lado el aspecto deslumbrante, de tierra promisora, que el Valle de Matamoros tiene para los mexicanos y ha afrontado, con frialdad, cara a cara, los aspectos negativos que el brillo cegador de su prosperidad oculta al observador superficial.

En cinco puntos encierra el Plan Terán para la agricultura tamaulipeca, sus graves preocupaciones: 1) Las deficiencias en los sistemas de colonización; 2) El Monocultivo generalizado del algodón; 3) La erosión eólica a que están sujetas las tierras de la zona; 4) La salinidad de los suelos, aumentada por los sistemas deficientes del uso del agua para los riegos y 5) Las condiciones de inseguridad que para las cosechas de algodón origina la fuerte infestación de plagas, muy especialmente el gusano rosado y el picudo.

A esto hay que agregar la inseguridad en los precios para la fibra, normados por los mercados internacionales —condición más delicada si se tiene en cuenta que la producción se logra a base de superficie y no de altos rendimientos.

El plan del actual régimen tamaulipeco ataca ya enérgicamente tan graves problemas.

LA ALIMENTACION, POPULAR

La producción para el consumo alimenticio es motivación vital en las ambiciosas proyecciones agrícolas de Tamaulipas. En realidad, no se descansará sino hasta ver los silos llenos de grano abundante y barato.

La preponderancia que Tamaulipas ha tenido en la producción maicera, se está reconquistando sobre sólidas bases. Hay condiciones propicias para abastecer no sólo el consumo local, sino aún el de otras entidades de la República.

El régimen tamaulipeco, consciente de que el maíz es uno de los elementos más importantes de la dieta popular, ha impuesto a la Dirección de Agricultura y Ganadería como una de sus tareas centrales, la de mejorar la producción maicera. Buenas semillas, acrecentamiento de la productividad de los suelos, superación de los sistemas de cultivo, son ya las armas de la DAG.

AUXILIO A LOS PRODUCTORES

El Gobierno del Estado ha lubricado su ambicioso programa, con un importante plan de ayuda a ejidatarios y agricultores.

Sólo en cuanto al renglón del maíz, sostiene una cartera de ..... $915,000.00, para créditos de avío. A la fecha se han realizado operaciones con cien agricultores y unos ochenta ejidos, que agrupan aproximadamente a 1,821 ejidatarios. Las operaciones se han hecho con base en el contrato de crédito celebrado entre el Gobierno del Estado y la Nacional Financiera hasta por un millón de pesos, de los que la administración teranista solamente ha dispuesto del 50 por ciento, supliendo el resto para los $915,000.00 con fondos del propio Gobierno. Actualmente se gestiona una prórroga por un año más en el contrato con la Nacional Financiera, para disponer del medio millón restante y ampliar así las operaciones durante la temporada tardía del presente año.

El clima de libertad y de paz que impera en todo el campo tamaulipeco es otro factor principalísimo. Desaparecida la división política que frenaba el desarrollo de la economía local, el ambiente es de franco entusiasmo y puede decirse que la mística absoluta de Tamaulipas, es la fecunda y ejemplar Mística del Trabajo, preconizada por Ruiz Cortines para toda la nación.

El licenciado Horacio Terán, Gobernador de Tamaulipas, durante su visita al rancho "El Naranjo" en el que se hacen trabajos de genética del maíz, acompañado por un grupo de diputados locales, el Presidente Municipal de Ciudad Victoria y el Agente del Banco de Crédito Agrícola y Ganadero. — Derecha: Lote de demostración cultivado en cooperación con el señor José Sierra Bustamante, bajo el asesoramiento técnico del Ing. Carlos Vargas Zaldívar, en el momento en que el Ing. Agrónomo brasileño Milton Rocha hace la determinación de los rendimientos obtenidos.

El Ing. Milton Rocha, enviado por el gobierno del Brasil, en viaje de estudio sobre trabajos de mejoramiento de la producción maicera en Tamaulipas. — Derecha: Lote de siembras de maíz en que se hacen ensayos de rendimiento de tipos híbridos que se están probando para su futura distribución entre los agricultores del Estado y zonas circunvecinas.

El gobernador de Tamaulipas, Lic. Horacio Terán, visita un campo en el que se están haciendo trabajos de genética del maíz y recibe explicaciones del Dr. Wortman en la Oficina de Estudios Especiales de la Fundación Rockefeller. — Derecha: Lote experimental en que se está probando el comportamiento del sorgo variedad caprock. Trabajos de la Dirección de Agricultura y Ganadería del Gobierno del Estado en cooperación con la Comisión Nacional del Maíz.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Esta vez conseguí sobreponerme al sagrado terror que en general me inspiran las películas de doña Libertad Lamarque, que son la mitad de las que se filman en México: me dije que seguramente el fino espíritu crítico de Neftalí Beltrán impediría al argumento caer en los abismos de cursilería en que Edmundo Báez, a pesar de todo su talento, permite que los suyos se precipiten, y supuse que Julio Bracho, nuevamente el mejor director cinematográfico mexicano —Buñuel es hispanoparisino—, sabría tener la rienda a esa lacrimorreica artista; confieso que me equivoqué, y que ni todo el sentido crítico de Neftalí ni todo el buen gusto de Julio, bastaron para apartar a la señora Lamarque de sus viejas y queridas costumbres. ¡No sabía la señora Perón la plañidera que iba a perderse, cuando se enemistó con ella! ¡Nadie habría podido llorarla más, ni mejor!

A la mejor actriz del cine mexicano, Dolores del Río, le bastó el argumento de "El Abanico de Lady Windermere" para hacer una película argentina; pero a la mejor actriz del cine argentino por lo visto no le pareció suficiente ese asunto para hacer un apelícula mexicana; pidió, debemos suponer que exigió, a Beltrán y a Bracho que lo complicaran un poco: que le agregaran un sangriento choque de trenes, un caso de amnesia, unas carcajadas histéricas en una estación, una caída de caballo, una niña perdida en conexión con los ferrocarriles (y esto más bien nos parece de "La Importancia de llamarse Ernesto") y hasta... ¡un naufragio! Todo esto para dar ocasión a doña Libertad, que para salirse de lo trillado en el cine mexicano, es cantante de cabaret, de cantar diez veces y de llorar dieciséis; ya está cantando desde antes de que en la pantalla aparezca el nombre de la cinta y empieza a gemir desde su primer shot, pues todas las desgracias del mundo, y ya creímos que no le faltaba ninguna por sufrir, le ocurren en esta cinta.

Estamos hablando de "Rostros Olvidados", que lo mismo pudo llamarse "Cosas olvidadas", porque así se llama la canción y hay que ver todo lo que su amnesia hace olvidar a la estrella, o bien "El bolso de Lady Windermere", o "El abanico de Rosario Velázquez". Tampoco esta vez Neftalí, que acababa de firmar con asombrosa tranquilidad "Rebeca", tuvo el menor empacho en llamarse autor original, junto con Julio Bracho, de una obra que se ha llevado al cine mexicano tal vez media docena de veces, incluyendo aquélla en que se le dejó su propio nombre, y en que Susana Guizar y Anita Blanch compartieron los honores estelares.

Claro que la señora Lamarque canta muy agradablemente, y sufre con una enorme experiencia, y eso tiene entretenida a la gente la mayor parte del tiempo que dura la proyección de tan complicada cinta; además la dirección de cámara es suelta, como de un maestro, si bien el ritmo es tan lento como parece corresponder ya específicamente al estilo de Julio; pero para las almas un poco menos ingenuas e impresionables que el habitual público de doña Libertad, lo único que de verdad tiene algún interés en la cinta es la actuación, excelente, sobria, justa, fina, de Julián Soler, que parece haber alcanzado justamente ahora el momento mejor de su carrera de actor; lo suyo resulta una verdadera lección, al lado de la pobreza de recursos, todos ya tan gastados, de la gemebunda Libertad, y de la actuación de aficionados que tienen otros elementos del reparto, Martha Roth y Alicia Caro, particularmente. Escapa, con su habitual desenvoltura y su dominio de esta clase de papeles de villano elegante, Ramón Gay, que, como López Moctezuma, empieza desgraciadamente a incurrir en una monótona repetición de sí mismo.

Ahora que los otros dos mejores directores mexicanos, el Indio y Gavaldón, han tenido desaciertos que casi pudieran llamarse eclipses, Julio Bracho se sostiene en su sitio de director afortunado, certero, con criterio y con gusto... pero no podrá permanecer allí mucho tiempo si continúa aceptando que le den el tono de sus cintas los actores, como en este caso, en que por una desgracia verdaderamente lamentable, Julio no parece el director, el creador de la obra, sino un empleado más en la tarea de hacer un marco adecuado para que llore y cante, cante y llore, incontenible y torrencialmente, Libertad Lamarque.

♠

De todos sus pecados se redimió la Opera Nacional con la hazañosa reposición de "Atzimba", que tuvo el carácter generoso y heroico de un sacrificio; conseguir las partes fué laborioso, y dejarlas en estado de ser leídas lo fué más: el ensayo de una obra casi completamente desconocida, salvo por el director, que la había dirigido un par de veces hace dieciocho años, fué desde luego más difícil que dar una repasada más a una "Traviata" o a "Bohemia", que todos los músicos se saben de memoria. Y hubo que hacer, ahora sí, decorados especiales, y vestuario.

El decorado de "Atzimba" fué el mejor de la temporada. Dos o tres veces fué saludado con ovaciones, al levantarse el telón. Esto viene darnos la razón en aquello que desde hace tiempo aquí hemos censurado a Opera Nacional acerca de la pobreza de sus presentaciones, baratonas y sin gusto casi siempre, e infortunadísimas las pocas veces que han intentado una innovación, como ocurrió en el caso de los actos primero y tercero de "La Traviata", este año.

Cierto que el maestro Vásquez, a quien se amontonó el quehacer esa semana con dos "Atzimbas" y dos conciertos, uno para las Juventudes Musicales y el de clausura de la temporada de la Sinfónica de la Universidad, no cuidó mucho ni poco del ajuste entre los estrepitosos metales que escribió Castro y las poco potentes voces de los cantantes; pero la interpretación musical fué en lo general excelente, salvo ese defecto grave; el Intermezzo del tercer acto salió dibujado; los cantantes, casi todos mexicanos, hicieron un magnífico papel.

Opera Nacional completó su meritísima labor de resucitar "Atzimba" poniéndola el domingo en un programa a precios populares. ¡Así fuera siempre!

Fueron ofrecidos, en la clausura de la temporada, unos premios, a nombre de don Antonio Novoa —había que ver la cara que puso don Carlos—, a los libretistas que presenten libretos para óperas basadas en episodios de la vida de Sor Juana Inés, y de la de Leona Vicario; la esposa de Roberto Silva, Tatiana, se esforzó por convencer a Emilio Carballido de que entre a ese concurso. Probablemente Nacho Longares hará la música.

♠

Se ha estado haciendo una discreta propaganda de prensa para preparar el retorno a la patria, de María Félix, la mujer más guapa del mundo.

Pero el resultado de esa campaña no se ha hecho sentir en la forma esperada. El público de México, por lo visto, no ansía volver a tener entre sus brazos a esa deslumbrantemente bella mujer. En el cine Chapultepec pasan un avance de una película suya hecha en Europa, y la gente lo silba.

Será porque ya eran muchos anuncios, pues ese programa estaba recargado de propagandas de todas clases, que acabaron por impacientar a la concurrencia; o será que le chocó al auditorio el que María una vez más haga en esa cinta, por lo que uno alcanza a adivinar, el mismo personaje de siempre: la mujer ambiciosa, que todo lo sacrifica por su belleza y sus riquezas, por trapos y joyas, friamente; y ese tipo de mujer ya lo ha hecho muchísimo María, sobre todo en la pantalla, y no le acarrea ya ningunas simpatías.

María Félix no es tan popular en México como mucha gente cree; sí por popular se entiende querida, y no conocida. Conocida sí que lo es, desde luego, conocidísima.

♠

Se preparan cambios de programa en la Sala Chopin, donde no ha gustado nada "La Extravagante Teodora", y entrará de emergencia la pieza "Vidas privadas"; y en el Caballito, donde cuando termine la explotación de "El Idolo", se procederá al montaje de una comedia norteamericana traducida por Marco Aurelio Galindo y dirigida por Celestino Gorostiza; más adelante habrá de estrenarse una obra original del propio Celestino, y luego uno del autor más taquillero de México, Rodolfo Usigli.

En cambio el teatro Colón y el del Caracol han suspendido los ensayos de las comedias que tenían en estudio, porque las que tienen en cartel no tienen para cuándo salir; "Jano" sigue dando dinero, y "Los hijos de Eduardo" tuvieron su semana de mejores entradas, la pasada, cuando alcanzan ya ciento cincuenta representaciones.

Se necesitan más teatros de comedia, para que pueda haber una actividad más intensa, y la gente pueda acostumbrarse a ir una vez por semana al teatro; sólo cuando hay un teatro al que ir una vez cada semana podrá hacerse un público; ahora la gente se encuentra con que ya vió todo lo que hay en cartelera, y tiene que irse al cine, con lo que se produce una discontinuidad, y se evita el nacimiento de una costumbre, que es lo que en otras ciudades hace posible la existencia y la pujanza de una vida teatral. Afortunamente, pronto tendremos tres o cuatro de esas nuevas salas que están haciendo falta.

El Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal, hace entrega de la enseña patria a los alumnos de la nueva escuela "José María Morelos", construida en Las Choapas, Ver., por Petróleos Mexicanos y que han venido a sumarse, al gran número de planteles que en toda la República han sido edificados como resultado de la Campaña Pro Construcción de Escuelas. — Derecha: Los tres nuevos planteles que se ajustan en todo a las últimas orientaciones de la técnica arquitectónica y pedagógica, han venido a resolver un grave problema para los trabajadores petroleros y para los veracruzanos en general, ya que su capacidad, es más que suficiente para atender las necesidades de todos los educandos de la región.

MAS ESCUELAS PARA LA NIÑEZ MEXICANA

El nuevo tipo de escuelas construidas por Petróleos Mexicanos, nada tienen que envidiar a las mejores del país y garantiza todas las comodidades necesarias para las generaciones futuras. El licenciado Gual Vidal, declaró inauguradas estas tres escuelas, llevando la representación del señor Presidente de la República para tan importante evento. — Derecha: Otras de las grandes escuelas inauguradas, la "Benito Juárez" en Agua Dulce, ostenta orgullosamente la placa conmemorativa que vemos en los momentos de ser descubierta por el Secretario de Educación Pública, acompañado por don Antonio Bermúdez, Gerente de Petróleos Mexicanos; el licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador del Estado de Veracruz y altos funcionarios del Gobierno.

Más de dos millones de pesos fueron invertidos por Petróleos Mexicanos, para cooperar decisivamente en una de las Campañas más nobles que ha emprendido el Gobierno del señor licenciado Alemán y cuyos resultados ya pueden apreciarse en toda la República, ya que cada día es mayor el número de niños que asisten a las escuelas sostenidas por la Secretaría de Educación. — Derecha: Por último, la escuela "Rebeca Arias de López" en Jaltipan, y que también fué puesta en servicio por el licenciado Gual Vidal, consta de 8 aulas con capacidad para 30 alumnos cada una, así como un amplio salón de actos y otros servicios indispensables. Las condiciones arquitectónicas y pedagógicas, son similares a las otras dos inauguradas.

MUSICA

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA DE OPERA NACIONAL

Con la presentación de "ATZIMBA", ópera mexicana escrita por el compositor Ricardo Castro y el poeta Alberto Michel, quedó prácticamente terminada la temporada de OPERA NACIONAL de este año 1952. En la obra, que no se presta para lucir las voces, resaltó una magnífica escenografía y bonita ropa muy vistosa y apropiada. El tenor José Soler, tiene potente voz de tenor dramático, medio "azarzuelado" y cantó con mucha voluntad su difícil papel. Rosita Rimoch, sabía perfectamente su rol y cantó con seguridad y bella voz. El barítono Del Prado, y los bajos Silva y Rufino, muy acertados. El público feliz, pues aseguraban que les agrada más escuchar óperas en español, como que así no pierden palabra del argumento. Se anunció desde el escenario que OPERA NACIONAL instaura desde el próximo año, un concurso perpetuo, para premiar la mejor ópera escrita por compositores de México. Los temas que de preferencia deberán tener las obras que se presenten al Concurso, han de referirse a heroinas o mujeres famosas de México. Por lo pronto, se anunció que quedaba establecido el Concurso para los libretistas para quienes habrá un premio según se dijo, de $10,000. La idea nos parece notable, ya que existen muchos compositores que podrían escribir una o más óperas. Ojalá el jurado que se elija tome en consideración a todas las escuelas musicales del momento y del pasado. En los concursos organizados en Europa y especialmente el de LA SCALA han premiado obras de escuela moderna y las óperas triunfadoras no han gustado. No hay que hacerse ilusiones, el público sigue enfrascado en su romanticismo, aunque se empeñen en darle modernismos y cosas raras.

GIGLI SIGUE SIENDO FAVORITO EN ARGENTINA

Una vez más, y a pesar de sus 62 años, BENIAMINO GIGLI, fué la estrella máxima de la temporada de ópera en Buenos Aires, durante este año. La temporada que se inició en abril y acaba de terminar, fué dirigida musicalmente por los maestros Jonel Perlea y Karl Boehm. En el elenco figuraron Beniamino Gigli, Eugene Conley, Ebe Stignani, Victoria de los Angeles y Christel Goltz. En el repertorio que contenía las obras conocidas, hubo algunas nuevas y otras olvidadas que volvieron a escucharse, entre las que mencionaremos: ANDREA Chenier, Falstaff, El Zar Saltan, Sansón y Dalila, Orfeo y Eurídice, Manón, Thais, Le Donne Curiose, Salomé, El buque fantasma, Cosi fan Tutte y Wozzeck. Nosotros nos conformaríamos con escuchar para el próximo año, Thais, Salomé y Wozzeck.

"Cana al Aire" PIZA 1902

Brasil
Melodía en Regalos
Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.
Insurgentes 252. México, D. F.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93 12-04-79

CELIBIDACHE EN PLENA RACHA

Gran actividad está desarrollando en Sudamérica el discutido director titular de nuestra Orquesta filarmónica "Ciudad de México", Sergiu Celibidache. Después de dirigir los conciertos sinfónicos de otoño con la orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, en los que tocó todas las sinfonías de Beethoven, pasará a la República de Chile, donde dirigirá cuatro conciertos con la orquesta sinfónica de ese país.

PREMIERE DE WOZZECK EN LA SCALA

La trágica música del drama de Alban Berg, se había escuchado en Nápoles y Roma, donde no logró impresionar a los auditorios. En Milán hicieron mejor las cosas. Se contrató por cuatro semanas a Dimitri Mitropoulos, el eminente director de orquesta y éste preparó durante ese tiempo la representación de Wozzeck. Veintitrés ensayos de orquesta, largos y tormentosos, precedieron al estreno. Hubo, como es lógico pensar, varios descontentos que iniciaron silbidos desde sus asientos o sitios en galería. Un público más de acuerdo con Verdi y Puccini, era de esperarse que reaccionara en esa forma, pero al final, todos unánimemente aplaudieron e hicieron salir a los artistas y al griego Mitropoulos, por 22 veces. Tito Gobbi, Dorothy Dow, Hugues Cuenod e Itali Tajo, fueron los cantantes que interpretaron esta difícil obra de la música contemporánea.

MUERTE DE ADOLF BUSCH

En menos de un año han desaparecido los hermanos Fritz y Adolf Busch. Adolf, que había sobrevivido a su hermano Fritz, ha muerto el mes pasado de una lesión del corazón. Notable violinista, dedicó toda su vida a la divulgación de la música de cámara y recorrió el mundo ofreciendo conciertos. Recordamos que a petición de Toscanini, se presentó con el gran maestro italiano, como solista intérprete de los Conciertos para violín de Bach y de Beethoven. En 1933 fué contratado a su patria, pero ante la negativa del gobierno alemán de permitir a su yerno RUDOLF SERKIN, tocar en el festival del Centenario de Brahms en Hamburgo, canceló su contrato y abandonó para siempre su patria. Años más tarde, después de haber residido en Estados Unidos, tomó carta de ciudadanía en el vecino país y ha muerto en su residencia de Guilford, Vermont. Busch estableció varias academias donde tuvo magníficos alumnos, especialmente dedicados a la música de cámara. Sobreviven a Busch, sus dos hijos y su hermano Hermann, notable violoncelista.

Cine

Por TORT

ACTIVIDAD

En cuanto se resolvió el incidente entre propietarios de Estudios y personal de Laboratorios, perteneciente a la Sección de Técnicos y Manuales, volvió la normalidad a la industria del cine mexicano, y en unos días, tres nuevas películas que habían aplazado su rodaje, ante el temor de que se llegase a un paro, entraron en filmación.

"Me Traes de un Ala", "Un Divorcio" y "Dos Tipos de Cuidado", son los títulos de las cintas que animaron un poco los estudios capitalinos, en los que se siguen rodando numerosos cortos para la televisión, tanto por compañías norteamericanas, como por empresas nacionales.

Desde el primer momento se vió claro, que los trabajadores del cine, harían todo lo posible por evitar una huelga, que hubiera sido de fatales consecuencias para el cine nacional, y en el curso del conflicto, ha podido apreciarse también el interés de los propietarios de estudios de evitar que la renovación del contrato de trabajo de la sección de Laboratoristas, tuviese consecuencias desagradables.

Se ha tratado en un plan de altura la salución de las diferencias, y con la oportuna intervención del Subsecretario de Gobernación, Lic. Uruchurtu, se llegó rápidamente a un acuerdo, por cesión de patronos y obreros, y, por el momento, se evitó el peligro...

Pero, como lo hemos dicho muchas veces desde las columnas de HOY, el cine mexicano necesita una mayor estabilidad. Es ya hora, que los resultados de las interesantes mesas redondas, en las que todos los sectores afectados —productores, exhibidoras y sindicato— expusieron sus puntos de vista, se dejen sentir, y de que esa estructura legal que el Gobierno piensa darle a la importante industria se ponga en vigor, para que surja de nuevo la confianza y el entusiasmo en todos los sectores y se reanude el ritmo normal de trabajo en todos los estudios.

Mientras la industria cinematográfica siga amenazada por la inestabilidad en que se ha venido desenvolviendo desde su iniciación hasta la fecha, seguirá soportando ese paso incierto, plagado de obstáculos, que no le ha permitido en ningún momento alcanzar su propio nivel y su recia personalidad...

La K.L.M. CIA. REAL HOLANDESA DE AVIACION, recibió con cariño a sus jóvenes amigos del Instituto Tecnológico de Monterrey a su llegada a Amsterdam procedentes de Londres. La Cía. hizo todo lo posible para que la estancia de este grupo en Holanda fuera de lo más agradable e interesante.

No hay nada igual

Para las salas modernas no hay nada que pueda compararse a la belleza y utilidad que presta un sofá seccional de avanzado diseño, construído especialmente para usted, con el indiscutible sello de calidad de la gran fábrica de muebles **Cuauhtémoc** en maderas desflemadas y resortes americanos, tapizado en finísimo gobelino importado, de original color, con elegante fleco de seda, compuesto de 4 piezas.

Visite nuestra exposición en Alvaro Obregón 127, donde encontrará los más exclusivos muebles para todos los gustos.

Todo
Para su
HOGAR

¡CON EL ENGANCHE Y PLAZO QUE USTED FIJE!

El día 30 de julio, en la residencia de la familia Orozco, Pirineos 735, de las Lomas de Chapultepec, se efectuó el matrimonio civil de la distinguida y bella señorita Zenaida Orozco Dávila con el señor Jaime Girón. La Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán, que fué testigo, felicitando a la feliz novia. — El señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, firmando el acta del matrimonio civil de la señorita Zenaida Orozco Dávila y el señor Jaime Girón. Otros testigos fueron don Ramón Cepeda, Gobernador de Coahuila, el Lic. Eduardo Bastamante y el señor Jorge Dávila.

Rodeada por sus familiares y numerosas amistades, la novia Zenaida Orozco Dávila, firma el acta del registro civil, durante su matrimonio, que congregó a distinguidas familias de México. — Derecha: De resonancia social fué la boda Orozco Dávila-Girón. Los novios, frente al altar de la Parroquia de San Jacinto, en Coyoacán, que fué insuficiente para dar cabida a las numerosas y aristocráticas familias.

Las señoritas Margarita Carbonell y Marta Dávila Viesca, fueron Madrinas de Ramo y de Libro, respectivamente, en la elegante boda. Al frente, los padres del novio, don Carlos Girón y señora Josefina Peltier de Girón. — Derecha: Después de la boda religiosa, fué servido un espléndido banquete en el Jockey Club, al que concurrieron innumerables personas de la más relevante clase social de México.

LA BODA OROZCO DAVILA-GIRON EN SAN

Fué un momento solemne cuando don Ignacio Orozco Moreno cruzó por el pasillo central de la Parroquia de San Jacinto, llevando del brazo a su hija, la bella novia Zenaida Orozco-Dávila, que momentos después recibiría la bendición nupcial, al contraer matrimonio con el señor Jaime Girón.

JACINTO, UN ACONTECIMIENTO SOCIAL

GOLF

Por JORGE PLANK

Al concluir el evento de "Pre-Selección" que se hizo al mismo tiempo que el II Torneo Nacional Juvenil, quedó integrado el equipo mexicano que irá a competir a la ciudad de Seattle, Wash., en el I Torneo Nacional Amateur entre los equipos de México, Estados Unidos y Canadá.

El team quedó formado por los ex campeones nacionales Percy Clifford y Carlos Belmont, quienes representarán el pie veterano del conjunto. Alejandro Cumming del Campestre de esta ciudad y ganador del II Nacional Juvenil. Reinaldo Avila, el mejor jugador del Centro Campestre Lagunero, Fernando González Quijano del Country Club de Monterrey, Carlos Porrás, joven promesa del Chapultepec Golf Club de esta Capital y el chico Roberto Morris del Churubusco, quien ganó el año pasado el I Nacional Juvenil y en esta ocasión quedó de subcampeón.

La United States Golf Association ha conferido al equipo mexicano una distinción muy especial, al autorizar que los miembros del conjunto podrían participar en el Nacional Amateur de los EE. UU. sin la necesidad de realizar la Calificación Seccional. Esta prerrogativa es una verdadera atención para el golf mexicano, ya que se le conceden de hecho, siete lugares en una "draw" como el del Nacional Amateur de los EE. UU. que es ambicionado por más de tres mil quinientos golfistas, de los verdaderamente "estrellas".

El domingo pasado, al entregarse los premios correspondientes a los triunfadores del II Nacional Juvenil, fueron firmadas las solicitudes que, a requerimiento de la U. S. G. A., deberán estar a estas fechas en la ciudad de Nueva York. Ellas se refieren a los jugadores que, perteneciendo al equipo mexicano para el Torneo Internacional Amateur por la Copa de las Américas, automáticamente pasarán a la primera vuelta de eliminación del Nacional Amateur de los EE. UU. sin haber pasado la vuelta de Calificación.

Los resultados del evento de "Pre-Selección" fueron los siguientes: Percy J. Clifford 217, Carlos Belmont 231, Armando Rivas 233, Reinaldo Avila 235, Armando Damy 236, Fernando González Quijano 241, Ernesto Villarreal 241, Fernando Sala Gurría 241, Oscar Caso, 243, Nacho Díaz 244, Javier Padilla 244, Manuel Corcuera 247.

La estrellita del cine nacional Rosita Arenas, durante la campaña que un grupo de artistas hizo en días pasados, para recaudar fondos con destino a las obras de planificación de la Plaza de la Basílica de Guadalupe. — Derecha: José Pellón, Presidente del Banco Oriental de Puebla, salió en viaje de placer hacia Madrid por las rutas de Trans World Airlines, acompañado de su esposa, la señora Berta de Pellón.

Chela Morales, quien acompañada del Trío "Los Gavilanes" actuó en la fiesta de Gobernadores de Leones que se celebró en Palm Beach, por una cortesía de Aerovías Guest. — Derecha: El Trío "Los Gavilanes", que acompañaron a Chela Morales el sábado pasado en la fiesta de los Gobernadores de Leones de Florida, por una cortesía de Aerovías Guest, que también presentó un interesante desfile de modas.

* * *

Alejandro Cumming, del Club Campestre de la Ciudad de México, ha demostrado ser el mejor de los elementos jóvenes en la actualidad. El domingo pasado terminó como campeón del II Torneo Nacional Juvenil, que la Asociación Mexicana de Golf, organizó. Bobby Morris quedó de subcampeón, registrándose con ello un cambio curioso ya que en la I justa del año pasado Morris terminó campeón y Cumming en segundo. Ahora se convirtió el asunto para comprobar, de paso que ellos dos son los mejores entre el elemento juvenil.

El cuadro general quedó así: Alejandro Cumming 225, Robert Morris 232, Lalo Martín 233, Carlos Porrás 236, Guillermo Sepúlveda 245, Juan Antonio Estrada 246, Antonio Rivas Mercado 252, Pico Martín 263, Luis Meza 265, Ricardo Sepúlveda 270, O. Cepeda 278.

El grupo de menores de 17 años tuvo de campeón a Lalo Valdés un chico del Centro Campestre Lagunero que deshizo un empate con Sonny Wright, del Churubusco de esta ciudad. Los tres mejores fueron: Lalo Valdés 267, Sonny Wright 270 y A. Aboumrad 293.

* * *

Este domingo llegará a su fin el Torneo de la Publicidad que ha cumplido su segundo año de realización. En la primera Categoría se registraron varias sorpresas cuando Walter Von Thaden eliminó por la anotación abrumadora de 7 y 6 a Francisco Roca. Raúl Gutiérrez en un match muy cerrado ganó a Enrique Mathey por 1 arriba.

En el Segundo Grupo Horacio McKinley venció a Nemesio Alvarado y en gran partido Guillermo Grim derrotó a Raimundo Ampudia. En el Tercer grupo es donde se han visto los más prolongados y reñidos encuentros. Don Modesto Vallina necesitó de 27 agujeros para derrotar a Gustavo Rivera, después le tomó 36 hoyos para vencer al Lic. Leopoldo Noriega. David Phillips venció a Don Panchito Muñoz 1 arriba en 27 hoyos. Don Rafael Olmos en 27 hoyos se apuntó uno de los triunfos más sensacionales de la justa ya que, en el último "green" su contrincante estaba de dos cerca a la bandera y el señor Olmos de uno en la trampa. De allí sacó de "explosión" para embocar sensacionalmente un "birdie" que le dió el triunfo.

El domingo venidero concluirá la competencia.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

VIERNES 1o.

Sigue el Atlante teniéndole pisada la sombra al Necaxa al que anoche derrotó una vez más, ahora por una anotación de 2-1 mediante la cual el once azulgrana obtuvo su primera victoria en este campeonato 1952 después de un par de dolorosas derrotas.

El Necaxa llegó al encuentro en plan de favorito. Ocho días antes había dado una magnífica demostración frente al Puebla. Por otra parte, el Atlante estaba bastante "diluido" sin jugadores como Mota, Rosas, Escandón y Lucio Gómez.

Pero la jettatura es la jettatura.

Y pese a que el primer tiempo terminó 1-0 a favor del Necaxa, en la segunda parte el Atlante hizo lo necesario para ganar por 2 a 1.

Lo mejor del partido fué ese goal tremendo anotado por Carlos Blanco, del Necaxa, en el primer tiempo. Fué uno de esos goles que valen por todo un partido y por muchos partidos.

Después de ese trallazo de 30 metros que sacudió las piolas azulgrana, cualquiera hubiese pensado en que el Necaxa enfilaría rumbo a una victoria desahogada.

Pero no pudo ser. Y al cabo de los 90 minutos reglamentarios, en los récords quedaba anotado un triunfo más, el enésimo, del Atlante a costa del Necaxa. ¡Oh, la jettatura!

SABADO 2

Al fin hemos podido ver lo que se llama una gran pelea de box.

Nos la ofrecieron esta noche, en el Coliseo, Chucho Ruiz y Enrique Bolaños, que hizo su reaparición ante sus paisanos después de larga y fructífera ausencia.

Lo de "fructífera" lo decimos porque Bolaños cosechó envidiable porción de dólares durante sus campañas por los dominios del Tío Samuel.

Bolaños exhibió su gran clase; excepcional. Ya no tiene piernas de portento; pero lo que haya perdido de piernas lo ha ganado de corazón y de destreza.

Chucho Ruiz estuvo m u y bien. Para decirlo de una vez, dió la mejor pelea de su vida. Tuvo dañado varias veces a Bolaños. ¡Y seriamente dañado, sobre todo cuando le incrustó puñaladas al hígado! Pero al Enrique Bolaños de esta noche no era posible ganarle. Estuvo hecho un verdadero maestro.

Y al cabo de los 10 inolvidables episodios, la gente le pegó la ovación más grande que se haya escuchado en el Coliseo.

También para Chucho Ruiz hubo gran ovación y el ex albañil se la merecía, pues en su estilo dió una pelea tan grande como lo que en el suyo dió Enrique Bolaños.

Y ahora a esperar la próxima aparición de Bolaños que será contra el flamante campeón nacional ligero, Manuel Rivera.

Rosita Arenas, Silvia Pinal y Emilia Guiú fueron las finalistas en el originalísimo concurso para encontrar "El Pelo más Hermoso de México", patrocinado por el Champú Lustre Creme, creación para embellecer el pelo de Colgate Palmolive Peet, S. A. Aquí aparecen durante la final en El Patio, presentadas por el colega Roberto Cantú Robert. Rosita Arenas resultó la triunfadora.

El señor Carsen E. Daltón, Director de Ventas de la Ford International de Nueva York, regresó a los Estados Unidos en el Neoyorquino, de la *American Airlines*. — Derecha: Chucho Solórzano, el ex torero mexicano, abordó un Constellation de la *Air France*, para trasladarse a París, con objeto de participar en un torneo de Polo.

Durante su estancia en México, le fué ofrecida una cena al señor C. E. Dalton, por el Consejo Nacional de Concesionarios Ford, Lincoln y Mercury, el lunes de la semana pasada en céntrico restaurant. De izquierda a derecha vemos en la foto a los señores Blythe Morris, Luis Crombe, Fraine B. Rhuberry, el homenajeado señor Dalton, D. B. Kitterman.

DOMINGO 3

Bueno, pues ha caído ya el telón sobre el escenario de la XV Olimpiada celebrada en Helsinki y... ¿cuál es nuestro balance?

No cuesta mucho trabajo caer en la cuenta de que fueron nuestros clavadistas, con Joaquín Capilla a la cabeza, quienes hicieron algo por el deporte de México.

Lo demás... ¡negativo!

Joaquín Capilla ocupó cuarto lugar en los clavados de trampolín. Luego mejoró en los clavados de plataforma y ocupó segundo lugar, superado solamente p o r el chino-americano Sammy Lee.

En esa prueba de plataforma nuestros otros dos clavadistas, Alberto Capilla y Rodolfo Perea, quedaron en 5o. y 6o. lugares, respectivamente.

Y... ¡eso fué todo!

¿Que qué sucedió con Mariles? Hombre, pues Mariles perdió. En la clasificación individual de la Copa de las Naciones, ocupó el 6o. lugar.

Y, por equipos, México ocupó el 9o. puesto.

Como ustedes saben, en Londres, hace cuatro años, ganamos la Copa de las Naciones individualmente y por equipos.

Ahora el triunfo individual fué para el francés Jonquers D'Oriola y la victoria por equipos correspondió a Inglaterra.

Es cierto q u e Mariles no ganó "por un pelito"; pero ese es el "pelito" que, generalmente, separa los triunfos de las derrotas.

Y en ese fracaso de nuestros centauros mucho ha tenido que ver la envidia, la honda división, los celos... ¿Por qué no montó Rubén Uriza? He aquí una pregunta cuya respuesta podría interesar a mucha gente.

Porque Uriza, en no importa qué condiciones, es un jinete superior, por muchos codos, a Roberto Viñals.

Uriza hizo el viaje hasta Helsinki. ¡Y no montó una sola vez!

Total, que a esta embajada nuestra a los Juegos Olímpicos no será posible dispensarle el recibimiento que todos hubiésemos deseado para ella.

Y que la experiencia quede ahí, imborrable, para dentro de cuatro años y... ¡para siempre!

No tiene caso llevar turistas de ridículo. Deportistas que carezcan de toda posibilidad ya no de éxito sino de decorosa actuación, que se queden en casa.

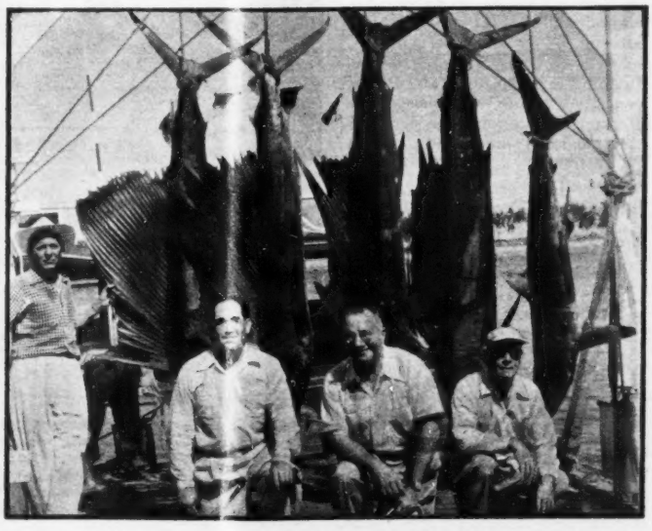
Así la nación se ahorrará muchos pesos y nosotros muchísimos disgustos.

Pero que no se vaya a olvidar todo esto al cabo de cuatro años, porque así suele suceder: fresca la herida, todos nos lamentamos; restañado el daño, volvemos a incurrir en los mismos errores, en las mismas inútiles torpezas.

Para despedir al Excmo. Embajador de la República Dominicana en México, señor Héctor Inchaústegui, que parte para su patria, el Excmo. Embajador del Japón, señor Koh Chiba, que es también Encargado de Negocios de su país en aquella República Americana, ofreció una cordial y amistosa comida. En la foto, el señor Héctor Inchaústegui y la señora de Koh Chiba. — Derecha: A la reunión asistieron también, de izquierda a derecha, la señora Candita de Inchaústegui, el señor Chiba y la señora María Luisa de Cortina.

DESPIDE EL SR. CHIBA AL EMBAJADOR INCHAUSTEGUI

Antes de la comida, en amistosa charla, el señor Héctor Inchaústegui, que parte para su patria, la República Dominicana, el señor Rafael Fuentes, Jefe del Ceremonial y el Embajador del Japón señor Koh Chiba. — Derecha: Las damas, antes de sentarse a la mesa, hicieron su tertulia aparte: señora de Chiba, señora de Cortina y la señora de Inchaústegui.



La última semana, en la ciudad de Jaltipan, Veracruz, fué inaugurada por el Lic. Manuel Gual Vidal, una escuela que lleva el nombre de "Rebeca Arias de López", madre del licenciado Fernando López Arias y Alejandro López Arias. En la foto, izando la bandera, el Lic. Marco Antonio Muñoz, Gobernador de Veracruz, don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos y los hijos de la señora Rebeca Arias de López. — Derecha: Un grupo de hombres de negocios de La Laguna, hicieron un viaje de descanso al puerto de Mazatlán, donde se dedicaron a la pesca. En la foto, los afortunados pescadores con algunas de sus presas. Ellos son, Ricardo González, Efraín López Sánchez, José Vargas y Jacobo Lebrija

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

LA SEÑORITA CONSUELO LIMON Y EL SR. GUILLERMO VILLA MICHEL CELEBRARON SU BODA EN SAN JUAN BAUTISTA, DE COYOACAN

El acontecimiento más brillante de la semana fué sin duda la boda de la linda señorita Consuelito Limón Hinojosa, con el señor Guillermo Villamichel, celebrada el sábado en el hermoso templo de San Juan Bautista, en Coyoacán, donde se congregaron numerosas personas a las trece horas para presenciar la llegada del cortejo nupcial.

Pequeña, y delicada como una muñequita de biscuit, Consuelito Limón Hinojosa, llevaba un soberbio traje, en estilo Medieval ejecutado en brocado francés. Tocado y ramo, correspondían al estilo y riqueza de todo su atavío así como las joyas.

San Juan Bautista estaba convertido en esplendoroso jardín.

Cientos de luces iluminaban el altar mayor.

Los padrinos de manos fueron el General Gilberto R. Limón y su bella esposa Consuelito Hinojosa de Limón y de velación, el Lic. Guillermo Villa Michel y su esposa Arcelia de Villa Michel.

Otilia Limón, fué la madrina de ramo y Alejandrina Manly, de lazo.

Cristina y Alejandrina Limón Hinojosa, las damas de honor. Iban vestidas de blanco como dos níveas margaritas.

El Rev. padre Ignacio Flores bendijo a la pareja y pronunció el elocuente y florido fervorin.

Magnífico conjunto musical, ejecutó durante esta ceremonia, un concierto de música sagrada.

Después, a los acordes de la marcha de esponsales, la pareja desfiló bajo las naves anchurosas del templo, completamente lleno de invitados.

No hubo banquete por haberse celebrado éste, la noche del jueves, con motivo del matrimonio civil en el que firmaron como testigos el señor Lic. Don Miguel Alemán, Presidente de la República y su esposa, doña Beatriz V. de Alemán. el general Don Manuel Avila Camacho y su esposa, doña Soledad Orozco, de Avila Camacho, don Adolfo Ruiz Cortines, el Lic. Fernando Casas Alemán y su esposa Amelia Bernard de Casas, el General Manuel Celis, el Lic. Luis Guzmán Carrión y Don Carlos Ballesteros.

En esa fiesta, la rica mansión del General Gilberto R. Limón lució un adorno excepcional de rosas de Francia distribuidas con verdadero arte y buen gusto, sirviéndose una cena magnífica, acompañada de los más exquisitos vinos.

En los muros de esa residencia se admiran obras de arte de gran mérito y el retrato de la dueña, ejecutado por un notable artista español, la muestra en toda su radiante hermosura. Miniaturas, esculturas, y dos cuadros chinos, que valen una verdadera fortuna, así como tapices, y cuadros valiosísimos.

La recepción, terminó después de la media noche.

Y entre la concurrencia que asistió, estuvieron el Ing. Pascual Ortiz Rubio y señora; el Lic. Emilio Portes Gil y señora, lo que hizo exclamar a un caballero:

—Tenemos aquí, cinco capítulos de nuestra historia.

Porque estaban tres ex Presidentes de México, el actual y el que habrá de suceder al Lic. Miguel Alemán, Don Adolfo Ruiz Cortines...

Vestida con un traje gris humo de encaje, la lindísima María Eugenia Azcárraga y de brocado en tono oro, la guapa Amelia C. de Urdaneta; el Lic. Guillermo Villamichel y su esposa Arcelia, de negro elegantísima; Marcela Casas Bernard, vestida de tul blanco y azul, muy linda; Coronel Carlos I. Serrano y señora, con vestido blanco y aderezo de esmeraldas; de brocado blanco vestía Soledad Orozco de Avila Camacho que lucía aderezo de brillantes; General Manuel Celis, Matilde Peralta de Esquivel, iba de encaje negro; y el licenciado Francisco González de la Vega, con su esposa Angelita, vestida de blanco, con collar de perlas negras. De brocado en rojo vino y negro; Doña María I. de Ruiz Cortines, el Dr. Salvador Escandón y señora; don Manuel Tello y señora; General Aureo L. Calles y señora; Gastón Grobois y señora; general Francisco L. Urquizo, con su esposa y sus hijas; Isabel Lugo de Rojo Gómez, de verde esmeralda y de azul plúmbago, Conchita Rojo Lugo.

Cuatrocientos fueron los invitados a tan brillante fiesta.

Los novios, salieron camino de Acapulco en viaje de luna de miel una vez terminada la ceremonia religiosa.

Mañana nublada y triste.

Pero en los corazones que se aman, el sol brillaba luminoso y radiante.

LOS SUIZOS CELEBRARON SU INDEPENDENCIA

El país más civilizado de la tierra, Suiza, celebró rumbosamente con una alegre fiesta llena de color, el 661o. Aniversario de su Independencia, en el Club Suizo, cuyos jardines se llenaron de guapísimas muchachas que vistieron los típicos trajes regionales de ese país, cuyos lagos azules, recuerdan la apacible vida de aquel filósofo Enrique Federico Amiel que nunca quiso abandonar su retiro de Ginebra...

Los vestidos regionales suizos son lindísimos y las tocas, que los complementan enmarcan deliciosamente las caritas rosadas. Ricos bordados adornan las faldas y el corpiño, de terciopelo, resalta sobre la camisola también llena de bordados multicolores...

Entre las que llevaron estos trajes estaban Martha y Carmen Huberm, las señoritas Zollinger y Amslerm, el señor Kurt Friederick, Erica Deuchler, Carmencita Hubert y Bety Leuze.

Asistieron el señor Ministro de Suiza, Mr. Edouard Bavier, quien pronunció un discurso alusivo a la fiesta, recordando la fecha gloriosa.

Mariane Norbert, Walter Probts, Celia Wirtz, Josefina G. de Regazzoni, Fina R. de Nava, Pierre Martin, María y Emilio Sterkman, Ana María Osterwalder, Federico A. Nava, Ricardo Regazzoni, Arturo Turler, Margarita Wirtz, Norbert Saxer, Eugenia Staul, Margarita Turler, Etta del Conde de Monroy, Lic. Luis Monroy Preciado, y muchísimas personas más.

A las 22 horas, se congregaron los jóvenes para encender las tradicionales fogatas con las cuales fué iniciada la lucha por la Independencia y que año tras año, recuerdan a los habitantes de Suiza, la conquista de su libertad.

Durante todo el día, hubo en los jardines desfile de trajes, concurso de trajes infantiles, juegos, y una espléndida comida y baile continuo que se prolongó, hasta la madrugada del sábado.

La colonia Suiza en pleno, asistió a estos festejos.

LA ESCUELA DE VERANO CORONO A SU REINA

Las guapísimas candidatos a reina de la Escuela de Verano, iban desfilando entre los aplausos de la concurrencia.

El salón Bugambilia, estaba totalmente lleno de alumnos y el baile, tenía como objetivo además de la coronación de la soberana, la clausura de los cursos, que serán abiertos en el próximo Otoño.

Rita Abowitz, Bárbara Hins, Eugenia Duffer, Bárbara Gibbon, Schirley Wertz, Jeanette Lanchê, Claudia Steidle, Jeny Bradney, Nancy Grahan, y Nancy Wilcox, fueron ellas.

Los aplausos le dieron el triunfo a Bárbara Hens, una rubia alta y garbosa, de hechicera sonrisa a la que coronó a las doce de la noche el Lic. Raúl Carrancá Trujillo, no con la tradicional diadema de piedras rutilantes, sino con una corona de rosas lozanas y frescas como su tez...

Después el Lic. Raúl Carrancá Trujillo, bailó con la reina un vals.

En la mesa de honor con el Lic. Carrancá Trujillo, y su esposa, estaban la Profra. Angelita Martínez del Río, Rosalía Stivenson, el Dr. Téllez Girón, Merceditas Linares, Sara Palacios, Angel Rivas, María Antonieta Arellano, Alfredo Sorondo, Luis Sánchez, Consuelito Huesca, Teresa Sorondo, Laurita Sánchez, Lourdes Marín, Laura Traslosheros, Marga Rivas, Elia F. de Nieto, Clementina Parra, Felipe García Veraza, Ricardo Mac Kinney, Pío Gould, Meme Roberts, Melda Ledneym, Mary Hulse, Victoria Pigdeon, Emma T. de Cisneros, Martha Rodríguez, Georgina Capistrán, Bety Schade, Antonio Alomia, Federico de Samaniego, Sergio Commel, Carlos Marín, Ana María Díaz Godoy, Magdalena Ríos, Mercedes R. de Marín y muchísimos más.

Enrique Escalante tocó, hasta las dos de la madrugada.

La bellísima actriz Silvia Pinal y los actores Rafael Banquells y Manolo Fábregas, durante un ensayo de Televisión. Este trío de excelentes actores, han logrado un gran éxito en la Telecomedia que todos los domingos se difunde por el Canal 4, producido por el Departamento de Radio y Televisión de publicidad "Augusto Elías".

El señor Arturo Costa Jiménez, sustentó una conferencia patrocinada por la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros, en la cual señaló que México está llamado a ser uno de los centros reaseguradores más importantes de América.

Kataline Szoke, de Hungría —derecha— y Johanna Termuelen, de Holanda posan satisfechas, mostrando sus medallas, después de haber ganado el primero y segundo lugares respectivamente, en los 100 metros de natación, estilo libre.

La Princesa Beatriz, de los Países Bajos, no puede reprimir su entusiasmo y su alegría cuando Holanda hizo un goal durante el encuentro de water polo con Hungría, en el que al final, empataron a cuatro.

FARUK I, EL...

(Viene de la página 27) arrestados. Y el rey Faruk, al segundo requerimiento que le hiciera Aly Maher después de haberle recibido el juramento de fidelidad como presidente del gobierno propuesto por Neguib Bey, firmó la declaración de abdicación que le impuso el dictador. Todo se había consumado. Lloró el rey destronado, al salir para el éxodo, como lo hiciera Boadbil al abandonar para siempre La Alhambra, y pidió a Dios la gracia de la salvación de Egipto que no había constituido para él una preocupación precisamente, durante sus dieciséis años de reinado.

Del régimen constitucional y parlamentario de Egipto no queda nada dentro; fuera, hay una joven plebeya, Narriman, elevada a reina por el milagro de su hermosura, y un niño de seis meses, proclamado rey de Egipto y del Sudán. La reina madre prefirió acompañar con su hijo, en el exilio, al rey destronado. Lo que sobrevive, pues, del régimen constitucional y parlamentario hay que ir a buscarlo al exterior. Dentro, en el hirviente Egipto, no es posible encontrar siquiera una muestra del tamaño de un comino, como se le pedía a don Quijote, sobre la existencia de Dulcinea, y él no podía presentarla.

Lo que queda en Egipto es una dictadura, ejemplo alarmante para los países aledaños como el Irán, cuyo Sha recordará el proverbio: "cuando las barbas de tu vecino veas pelar pon las tuyas a remojar". Es ejemplo también para todos los pueblos que giran en la órbita de potencias conductoras y árbitros de los destinos del mundo en la actual coyuntura. A los cuales advierte que han de hacerse dueños de sus destinos, por sí mismos, mediante un noble nacionalismo.

CUIDADO!...

(Viene de la página 19) que coadyuvarían eficientemente en la persecución de la brucelosis".

Referente a la viruela, el entrevistado nos dice:

"La campaña contra la viruela comenzó en la Colonia, cuando fueron traídos de España sujetos adecuados para practicar entre los indios el primitivo sistema de vacunación de brazo a brazo. Durante siglos hizo estragos en todas nuestras clases sociales. Las campañas profilácticas contra la viruela se han venido intensificando, al grado de que se le considera prácticamente desterrada".

SOBRE EL PABELLON 28

"Pese a la modestia del Pabellón 28 —termina diciendo el doctor Samuel Morones—, insistimos que sólo por excepción o por contingencias administrativas carecemos de lo necesario para atender debidamente a los enfermos, no se limitan las actividades del servicio al papel de asistencia de enfermos; gran parte de la labor profiláctica que Salubridad pueda poner en práctica depende de los avisos oportunos que nuestro pabellón suministra a la sección de epidemiología.

"La población de enfermos del Pabellón 28 da el contingente necesario a fin de que los estudiosos de la especialidad puedan realizar su entrenamiento adecuado. Desde hace muchos años los alumnos de la Escuela Nacional de Medicina (700 por año), los de la Escuela Médico Militar, los de la Escuela de Medicina del Instituto Politécnico Nacional, encuentran entre nuestros pacientes el material adecuado para su trabajo de aprendizaje. Varias generaciones de médicos dedicados a la especialidad de enfermedades transmisibles han hecho sus preparativos básicos entre nosotros.

"Investigadores extranjeros, fundamentalmente yanquis, han acudido a trabajar en nuestro ambiente. A últimas fechas, el ensayo de drogas tan notables como la cloromicetina y la terramicina fueron hechos por primera vez en dicho pabellón. Y esos ensayos formaron el pivote básico para el conocimiento que en terapéutica tenemos actualmente respecto a esos antibióticos.

"El Departamento de Investigaciones Médicas del Hospital General ha encontrado un contingente inapreciable y sigue contando con él entre nuestros enfermos a fin de realizar trabajos de investigación pura sobre ricketsiasis y brucelosis.

"Investigaciones de dimensiones internacionales a este propósito realizadas por Ruiz Castañeda, Gerardo Varela y Silva Goytia, han sido fácibles en muchas ocasiones, gracias a los elementos que los enfermos del Pabellón 28 han suministrado en esta búsqueda".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

D—3	A—2
R—1	T—4
A—2	I—2
M—3	C—3
	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—láPiz	P
2—Antorcha	A
3—tIntero	T
4—biLlete	L
5—cLavo	L
6—antEojos	E
7—bRazo	R
8—glObo	O
9—imáN	N

¿QUIEN ES?

Marco Ulpio **Trajano.**

EL INDICE SABIO

1—Jaguar.
2—1835-1850, la etapa del romanticismo agudo, de La Traviata y Mimí Pinzón.
3—Tractores.
4—Esculapio.
5—La Catedral de Notre Dame.
6—Aladino y su Lámpara Maravillosa.
7—La Leyenda de los Siglos. El novelista es Charles Dickens.
8—1939.

UNA HOJA DEL DICCIONARIO

1—Peonías.
2—Pez.
3—Pote (de cocina).
4—Pollo (o pavo).
5—Pluma.
6—Pendón.
7—Payaso.
8—Pie.
9—Pandereta.
10—Pirógrafo.
11—Perca.
12—Pizarra.
13—Punta.
14—Presbítero (o padre).
15—Pistolero.
16—Pantufla.
17—Palio.
18—Paquidermo.
19—Paca.
20—Pitón.
21—Palmera.
22—Perro.
23—Pieza (de tela).

El mundo en las páginas de HOY

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

Acapulco

a solo 60 minutos de la capital...

Vista del "Hotel Papagayo" en Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

AV. JUAREZ 80 - TELS. 21-81-88 y 10-41-12
MEXICO, D. F.